¿VISTE JORGE RAFEL? MURIÓ PINOCHET... JUSTO UN 10 DE DICIEMBRE

ES LO QUE SIEMPRE DIJE YO: LOS DERECHOS HUMANOS SON MUFA

DANIEL PAZ - RUDY



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6502 - Precio de este ejemplar: $1,60
Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PAPELON

12 Fue un papelón para John Wronoski, dueño de la librería Lame Duck, de Cambridge, Massachusetts. Hace tres semanas, el bibliófilo denunció que en una feria de Alemania le habían robado los manuscritos originales de "Pierre Menard, autor del Quijote" y "La biblioteca de Babel", de Jorge Luis Borges. El susto no era para menos, porque los escritos están valuados en medio millón de dolares cada uno. Luego de tres semanas de buscar, las hojas con la letra de Borges aparecieron detrás de una fotografía, dentro de una carpeta que el bibliófilo había llevado y vuelto a traer de Alemania. Se le habían traspapelado.

El Congreso empieza la discusión de la ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres. El proyecto amplía los posibles denunciados a novios y ex novios, además de cónyuges, e incorpora los daños psicológicos, penando los tratos humillantes, los celos excesivos, la intimidación y el chantaje

Páginas/2/3

LA LEY DE LA CASA

FOCUS

Se cerró el acuerdo con Venezuela para SanCor, que seguirá como cooperativa. Establece una primera financiación por 80 millones de dólares. Quedó afuera Adecoagro

Sale Soros, entra Chávez

Páginas/10/11

32 La sombra perecedera de Augusto Pinochet, *por Ariel Dorfman*

Los especialistas no lograron establecer el patrón genético en una de las muestras de semen en el caso Dalmasso

Falló la prueba de ADN

Página/15

Artistas, políticos, periodistas y deportistas firmarán hoy un compromiso público de condena a la violencia de género. Será el inicio de una campaña que busca integrar a los hombres en ese reclamo y que finalizará el 8 de marzo, Día de la Mujer, con una marcha de varones.

Gentileza Diario La República



Montevideo ya se sumó a la campaña internacional para generar conciencia en los hombres.

Una campaña por la igualdad de géneros que es cosa de hombres

Decenas de hombres en reclamo por los derechos de las mujeres, en una convocatoria con ausencia de ellas. Todos ubicados en un puente blanco diseñado en homenaje a la mujer. Esa imagen podrá verse hoy en Puerto Madero, cuando a las 18 se inaugure la campaña "Todos por todas. Compromiso de varones por la igualdad de género" con un acto en el que hombres reconocidos del arte, la cultura, la política y otros ámbitos condenarán la violencia doméstica y buscarán crear conciencia sobre el flagelo.

La actividad suma a la ciudad de Buenos Aires a una campaña internacional que tuvo su origen en España y a la que, por ejemplo, se adhirió Montevideo hace algunas semanas con una marcha. Aquí es convocada por el gobierno porteño, cuyo jefe, Jorge Telerman, presentará un texto compromiso firmado por todos los varones que se plegaron.

"Un mundo donde mujeres y varones son iguales es un mundo más justo y democrático. Las mujeres luchan por la igualdad desde hace años: es tiempo de que nosotros también nos comprometamos. Sabemos que las soluciones son a largo plazo, pero el cambio es posible", reza en sus primeros párrafos el documento en cuestión.

> **Compromiso:** ***"Un mundo donde mujeres y varones son iguales es un mundo más justo y democrático. Es tiempo de que nosotros también nos comprometamos".***

La actividad de esta tarde, cuya convocatoria estuvo a cargo del Ministerio de Derechos Humanos y Sociales, es el lanzamiento de una campaña que se desarrollará a lo largo del verano en la ciudad a través de acciones de difusión y contará con mesas en diferentes barrios para que los hombres puedan adherirse.

La ministra Gabriela Cerruti sostuvo que la violencia contra la mujer "es cotidiana y se da mucho, aunque los porteños creamos que no". Además, manifestó que ese fenómeno "no se termina si no se genera conciencia de la igualdad de género. Nosotros podemos poner oficinas, realizar campañas y patrocinar, pero hasta que no se logre eso, el flagelo va a seguir".

El ex tenista Guillermo Vilas, el conductor Horacio Cabak, el periodista Daniel Malnatti, el legislador porteño Miguel Talento y el músico Charly Alberti son algunos de los famosos que con su firma adhirieron a la campaña y participarán en algunas de las actividades de difusión programadas para este mes, enero y febrero.

Alberti expresó al respecto que "es horroroso que el género determine en muchos casos el trato que se le da a la persona. Sólo vemos la punta del iceberg, ya que hechos de violencia doméstica ocurren muchísimo en nuestro país. Hay que divulgar el respeto por los derechos de las mujeres".

Las firmas que se recolectarán durante todo el verano en la ciudad serán entregadas en el marco de una marcha de varones, el próximo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, a organizaciones de género que luchan por la igualdad.

"La violencia es siempre la negación del otro o la competencia sin límites sobre el otro. Para erradicar esto debe avanzar la cultura en general. En Argentina, si bien hay un avance importante en ese sentido, como el voto y ley de cupo, todavía falta un largo trecho para eliminar las prácticas que vulneran los derechos de la mujer", sostuvo el legislador Talento.

Durante la actividad también se mostrarán varios spots televisivos que filmaron los actores Antonio Birabent, Tomás Fonzi, Mariano Martínez, Rodrigo Girao Díaz y el periodista Matías Martin, para la campaña Varones contra la Violencia que comenzó la semana del 25 de noviembre, Día Internacional de la No Violencia hacia las Mujeres, y también una muestra fotográfica de mujeres argentinas.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl

"Sos mía o de nadie"

Por Horacio Cecchi

Se inició ayer en Dolores el juicio contra Mingo Altieri, más conocido por su parentesco de primo hermano con el intendente de Pinamar, Blas Altieri, y por intentar asesinar a su ex esposa Karina Cataldi de cuatro disparos a quemarropa en 2003 en Cariló, que por ninguna otra data de su curriculum vitae. Altieri enfrenta en el juicio cinco acusaciones formales de la Justicia, por doble intento de homicidio (en el mismo hecho hirió también a la pareja de Cataldi, lesiones leves y amenazas en concurso real –había golpeado a la ex mujer en 2002–, portación ilegítima de arma de fuego de uso civil, amenazas agravadas por el uso de armas y encubrimiento agravado –cuando atacó a Cataldi conducía una camioneta Mitsubishi Montero melliza que estaba a su nombre–.

El juicio se lleva ante los jueces Carlos Colombo, José Luis Macchi y Luis María Filomeno, del Tribunal Oral 1 de Dolores. La acusación corre por cuenta de la fiscal María Claudia Castro y de los abogados de la víctima, Carlos Mosso y Carlos Vanoni. Pedro Ignacio Arano es defensor del Mingo. Por el momento, Altieri se negó a declarar. Hoy posiblemente sea el turno del testimonio de Cataldi y de Osvaldo Cura, pareja de la mujer, que también resultara herido.

Para Karina Cataldi, el devenir judicial del caso es apenas un vestíbulo en penumbras porque, aunque con resultado imaginable, la experiencia le indica que debe considerarlo incierto, y porque el resultado judicial, por más favorable que sea, será apenas un bálsamo kinesiológico frente a las noches de terror que pasó y las que le quedan de por vida con un agujero en la cabeza y un plomo a milímetros de la médula que le recuerdan que cuando todo termine, después de todo, seguirá siendo mujer.

En el juicio de Dolores, como en todos los casos de violencia de hombres contra sus ex parejas, se ventilan dos historias. La primera es la individual que Karina Cataldi carga sobre su cuerpo y que comenzó a desarrollarse después de 16 años de matrimonio y cuatro de divorcio de Domingo Altieri, primo hermano del intendente de Pinamar. Desde ese momento, Cataldi presentó decenas de denuncias contra el Mingo por amenazas, golpes, persecuciones y el latiguillo permanente del "o sos mía o no sos de nadie".

Esa misma frase es la que escuchó de boca del Mingo la noche del 1 de septiembre de 2003 en una estación de servicio de Cariló. Esa noche, el Mingo, tras perseguirla en su Mitsubishi melliza, le descerrajó cuatro balazos a quemarropa y dos contra Osvaldo Cura. La defensa del Mingo alegó que no tuvo intenciones de matar. De ser cierto, la capacidad de tiro del Mingo será de alta competencia: una bala quedó alojada junto a una vértebra, otra perforó un hombro y una tercera entró por la oreja y salió perforando la tráquea. Antes de ese último disparo, apuntado a la cabeza, Cataldi volvió a escuchar el latiguillo de la pertenencia.

Ayer, la defensa intentó incorporar un testigo fuera de término. Es el mismo que en el juicio civil sostuvo que Cataldi se veía con el Mingo y con Cura, y que él, el Mingo, fue llamado por Cataldi esa noche para tenderle una emboscada y quedarse con su dinero. Y él reaccionó fuera de sí. El tribunal rechazó el pedido de incorporarlo.

La segunda historia que se ventila en el juicio es la que Cataldi carga de milagro y en representación de género.

UN PROYECTO

Contra

Por Mariana Carbajal

Un avance significativo en la lucha contra la violencia hacia las mujeres dará la Cámara de Diputados al aprobar un proyecto de ley, que cuenta con el respaldo de todas las bancadas y cuyo debate está previsto hoy en la Comisión de Justicia y podría llegar al recinto antes de fin de año. La iniciativa amplía la definición de violencia e incluye entre las conductas que podrán denunciarse aquellas que ocasionen daño emocional y disminuyan la autoestima, como tratos humillantes y vejatorios, vigilancia constante o frecuente, celos excesivos, intimidación o chantaje. Las mujeres podrán pedir protección judicial frente a actitudes violentas de novios o ex novios –actualmente las denuncias se limitan a cónyuges o concubinos–. Entre otras novedades, prevé que el juez pueda ordenar, en la sentencia, que el agresor indemnice los daños causados a la víctima por el maltrato, como gastos de mudanza, legales, médicos, psicológicos, de alojamiento, reparaciones de la propiedad, y también lucro cesante. Si el agresor no cumple las medidas ordenadas por el magistrado para proteger a víctima, se le podrán imponer multas a favor de la víctima o su conducta violenta podrá ser dada a conocer en su lugar de trabajo, o en el gremio o la asociación profesional a la que pertenezca.

El proyecto de ley para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres ya tiene dictamen de la Comisión de Familia. Es una propuesta de la diputada del ARI Marcela Rodríguez, que viene batallando por la sanción de esta normativa desde 2002. La kirchnerista Juliana Di Tullio es otra de las diputadas que impulsan la sanción.

Desde el 8 de marzo último, Día Internacional de la Mujer, tiene preferencia para ser votada en el recinto una vez que finalice su tratamiento en comisiones. Después de la de Justicia, al proyecto le queda pasar por Presupuesto y Hacienda.

El texto en discusión mejorará la ley nacional 24.417 de violencia doméstica (de 1994, reglamentada en 1996) que tiene varios aspectos cuestionados por especialistas en el tema: en primer lugar su abordaje, ya que considera la situación de violencia como un conflicto familiar y no como una violación de derechos humanos. La iniciativa de Rodríguez apunta a proteger a las mujeres. En la práctica, propone dar cumplimiento a las obligaciones asumidas por el Estado al suscribir la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer, que en el país es ley nacional.

"Uno de los mayores avances de esta convención se manifiesta en su propio nombre, al establecer que se aplica a la violencia contra las mujeres. La característica principal de la violencia de género es, precisamente, que se inflige a las mujeres como y por ser tales y que se relaciona básicamente con el sistema social de jerarquías y subordinación entre los sexos. La convención, a diferencia de las legislaciones nacionales que se refieren a esta temática en América latina

INSTAURA LA VIOLENCIA PSICOLOGICA ADEMAS DE LA FISICA

el maltrato en todas sus formas

Una iniciativa en la Cámara de Diputados propone que las mujeres puedan denunciar a cualquier hombre y no sólo a cónyuges o concubinos como ahora. Incluye como maltratos los celos excesivos, chantajes y humillaciones. Y fija indemnizaciones a las víctimas.

Télam



La iniciativa establece que cualquier hombre, sea cónyuge, novio u otro familiar, pueda ser demandado. *Las denuncias son del ámbito civil, con lo que los jueces de familia estarán obligados a actuar.*

y el Caribe, ha rechazado la utilización de un lenguaje neutral en términos de género y determinó claramente quiénes son las víctimas que requieren protección, así como las causas sociales de la violencia contra las mujeres, partiendo de la realidad social de desigualdad de poder entre varones y mujeres. Entiende que la eliminación de la violencia contra las mujeres es condición indispensable para su desarrollo individual y social y su plena e igualitaria participación en todas las esferas de la vida", señalan los fundamentos de la iniciativa.

El Ministerio del Interior está elaborando paralelamente un proyecto de ley de violencia familiar complementario, bajo la supervisión de la psicoanalista Eva Giberti, que contempla el maltrato infantil, a ancianos y a personas con discapacidad además de la violencia conyugal.

El proyecto de Diputados tiene varios aspectos novedosos. Por un lado, amplía la definición de violencia y entre ellas incluye la violencia psicológica, a la que considera como "toda conducta que directa o indirectamente, sea por acción u omisión, ocasione daño emocional, degrade o controle las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de las mujeres, disminuya la autoestima, perjudique o perturbe el sano desarrollo; tales como las conductas ejercidas en deshonra, descrédito o menosprecio al valor personal o dignidad, tratos humillantes y vejatorios, vigilancia constante o frecuente, aislamiento, amenaza de alejamiento de los hijos, celos excesivos, burla, desvalorización, crítica permanente, ridiculización, indiferencia, abandono, hostigamiento, acoso, intimidación y/o chantaje u otras conductas análogas".

En todos los casos, las causas tramitarán en el fuero civil, en los tribunales de familia. En lo referente a las modificaciones al procedimiento judicial, la ley tendrá vigencia en la ciudad de Buenos Aires y las provincias podrán aprobar su adhesión.

Además, el proyecto crea el Programa Nacional para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y Asistencia a las Víctimas en el ámbito del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, que será su autoridad de aplicación, pero que desarrollará sus objetivos en forma coordinada con el Consejo Nacional de la Mujer y otros ministerios como el de Desarrollo Social y el de Educación. Sus funciones son extensas, entre otras:

◆ Asistir, por un lado, a las víctimas y, por otro, promover la sanción social y la reeducación de los victimarios.

◆ Impulsar la capacitación de funcionarios y agentes públicos que intervengan en el tratamiento de los hechos de violencia contra las mujeres.

◆ Promover campañas de divulgación e información para sensibilizar a la población e informar sobre los recursos que el Estado garantiza a las víctimas.

◆ Recabar información y producir informes estadísticos (hoy inexistentes) fiables respecto de esta temática.

◆ Fomentar la igualdad de oportunidades y promover la autonomía de las mujeres.

◆ Celebrar convenios con el fin de facilitar líneas de créditos destinadas a mujeres víctimas de violencia.

"La importancia fundamental de este proyecto radica en que dice con precisión clara qué hechos configuran violencia, para que no haya dudas, y las mismas mujeres que la sufren sepan que pueden denunciarlas. La naturalización de la violencia ha hecho que no siempre las mujeres puedan identificar esas conductas como generadoras de violencia. Esta función educativa de la ley es clave. Pero además establece políticas públicas para prevenir la violencia contra las mujeres, asistir a las víctimas y modificar patrones socioculturales", destacó la diputada Rodríguez, en diálogo con **Página/12**. "La cantidad de muertes de mujeres en manos de conocidos, en el marco de relaciones interpersonales, es mucho mayor que el número de muertes de mujeres por delitos callejeros o desconocidos. Muchas de estas muertes podrían evitarse con políticas públicas y respuestas judiciales adecuadas", agregó la legisladora, que se especializó en la temática cuando dirigió el Centro de la Mujer del municipio de Vicente López y desarrolló en ese ámbito un modelo de asistencia y tratamiento a víctimas de violencia que recibió múltiples reconocimientos.

LA VICTIMA PODRA SER INDEMNIZADA

A pagar por el daño

Por M. C.

En su artículo 25º, el proyecto de Diputados incorpora la posibilidad de que la mujer víctima de violencia pueda reclamar una reparación económica por los sufrimientos padecidos a través de un juicio por daños y perjuicios, según las normas comunes que rigen la materia. El juez, en la sentencia, a pedido de la parte, podrá ordenar que el agresor indemnice "los daños causados, incluyendo gastos de mudanza, reparaciones de la propiedad, gastos legales, médicos, psicológicos, de alojamiento, daños morales y, en general, la reparación de todos aquellos daños y lucro cesante causados por el maltrato".

La ley de violencia familiar vigente no prevé sanciones cuando el agresor no cumple las resoluciones judiciales o reitera los hechos probados de violencia. El texto en debate en Diputados establece castigos que van desde una advertencia o llamado de atención por el acto cometido hasta multas (graduables de entre 2 y 50 salarios mínimos) a favor de la víctima, la realización de trabajos comunitarios en los lugares que se determine y la comunicación del incumplimiento de las órdenes impuestas a la dependencia donde trabaje el presunto agresor, a la asociación profesional o al sindicato del cual dependa, con el consentimiento de la víctima. Esta última sanción es resistida por la mayoría de los legisladores de la Comisión de Justicia.

Un cambio sustancial que impondrá este proyecto es la eliminación de la mediación, entre agresor y víctima, uno de los aspectos más cuestionados de la ley 24.417. Actualmente, está previsto un mecanismo para acercar a las partes y reconciliarlas. Debido al miedo a nuevas represalias, la mujer puede terminar accediendo a cualquier arreglo, por desventajoso que le resulte. De convertirse en ley, la iniciativa en debate, el juez queda obligado a tomar la audiencia personalmente, escuchando a las partes por separado y dentro de las 48 horas de iniciado el proceso.

Hay otros puntos del procedimiento judicial que se modifican:

◆ Las mujeres podrán presentar la denuncia sin necesidad de ser acompañadas por un abogado, tanto en la comisaría como ante cualquier juez o el Ministerio Público (fiscalía).

◆ Durante el juicio, la víctima será patrocinada gratuitamente.

◆ La persona denunciante puede pedir que su identidad sea mantenida en reserva.

◆ Se prevé que el juez pueda tomar medidas preventivas urgentes para la seguridad de la víctima, entre otras, la exclusión del agresor de la vivienda que comparte con la víctima, decomisarle al agresor las armas que tuviera y prohibirle la compra de otras nuevas y ordenarle que concurra a los programas de reeducación.

UN MENU DE MEDIDAS PREVENTIVAS

Protección urgente

La ley de violencia en debate en la Cámara de Diputados establece una serie de medidas preventivas urgentes entre las que podrá elegir el juez para proteger a la mujer agredida y que deberá disponer dentro de las 48 horas de presentada la denuncia. Algunas de las medidas son:

◆ Disponer la instalación de medidas de seguridad (rejas, cerraduras, etcétera) en el domicilio de la víctima, ordenando al presunto agresor el pago de los gastos correspondientes.

◆ Ordenar la asistencia del presunto agresor a programas de reeducación.

◆ Prohibir al presunto agresor la compra y tenencia de armas, y ordenar el decomiso de las que estuvieren en su posesión.

◆ Disponer el inventario de los bienes de la sociedad conyugal y de los propios de la persona afectada, en caso de mediar vínculo matrimonial entre el presunto agresor y la víctima.

◆ Ordenar al presunto agresor la interdicción de enajenar, disponer, ocultar o trasladar bienes comunes o propios de la persona agredida.

◆ Otorgar el uso exclusivo, por el período que estime conveniente, del mobiliario de la casa a la persona agredida.

◆ Ordenar la exclusión de la parte agresora de la residencia común, independientemente de la titularidad sobre la misma.

◆ Ordenar la prohibición de acercamiento del presunto agresor al lugar de residencia, trabajo, estudio o a los lugares de habitual concurrencia de la víctima y sus familiares.

◆ Ordenar al presunto agresor que cese en los actos de perturbación o intimidación que, directa o indirectamente, realice hacia la víctima o los restantes miembros del grupo conviviente.

◆ Ordenar el reintegro de quien ha debido salir del domicilio, excluyendo en tal caso de dicha vivienda al presunto agresor.

◆ Ordenar la restitución inmediata de los efectos personales a la parte peticionante, si ésta se ha visto privada de los mismos.

◆ Ordenar el acompañamiento de la víctima a su domicilio para retirar los efectos personales.

◆ Proveer las medidas conducentes a brindar a la víctima y al grupo familiar, cuando así lo requieran, asistencia médica y psicológica, a través de los organismos públicos y entidades no gubernamentales con formación especializada en la prevención y atención de la violencia y asistencia a la víctima.

◆ Fijar una cuota alimentaria provisoria, si correspondiese, según las normas que rigen la materia.

◆ Establecer un régimen de tenencia provisorio de los hijos y visitas conformes con las reglas legales establecidas.

◆ Ordenar la suspensión provisoria del régimen de visitas.

◆ Ordenar al presunto agresor abstenerse de interferir, de cualquier forma, en el ejercicio de la guarda, crianza y educación de los hijos.

El desembarco de los vecinos de Gualeguaychú en la Plaza de Mayo

Los asambleístas partirán desde Entre Ríos para concentrarse en el Congreso y marchar hacia la Rosada contra las pasteras.

"Queremos agradecerle a mucha gente por todo el apoyo que recibimos para traer nuestro reclamo a Buenos Aires", comentó a *Página/12* el asambleísta José Pouler, antes de enumerar a las empresas, sindicatos y asociaciones que proveyeron micros, sonido y hasta el miniestadio de Obras. Allí, diez ambientalistas citaron a la prensa y al público en general para explicar los motivos y características de la marcha de hoy contra la instalación de las pasteras en Uruguay, tras cumplirse tres semanas de corte ininterrumpido sobre el puente que une Gualeguaychú con Fray Bentos. "Vamos mezclados con gente de diversos sectores –sostuvo Pouler–, pero queremos mostrar cómo nos movemos, sin violencia y con horizontalidad." Durante la conferencia, los ambientalistas reformularon la frase del presidente uruguayo Tabaré Vázquez, que pidió el cese de los cortes para negociar. "El corte no se negocia", le aclararon.

Los asambleístas de Gualeguaychú que se movilizarán hoy a Plaza de Mayo saldrán a las 8 de la mañana en veinte colectivos, "de los que sólo pagamos el gasoil", aclaró Pouler, en tanto que el resto de los vecinos de Entre Ríos vendrán en otros catorce micros, que en total transportarán entre 1600 y 1800 personas. Cuando lleguen a la Plaza de Los Dos Congresos, los esperarán otras organizaciones ecologistas y agrupaciones de izquierda de todo el país. "Basta de contaminación y saqueo ambiental, sí a la vida digna para todos", será la consigna a la que se sumarán vecinos de Esquel, San Juan, Salta, Capital Federal y del Gran Buenos Aires, junto a organizaciones sociales y grupos sindicales, entre ellos la FUBA, Conadu, la CTA y la Corriente Clasista y Combativa (CCC).

El pedido de "medidas concretas" para detener la construcción de las papeleras en Fray Bentos también tuvo el apoyo del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Tanto la municipalidad de Gualeguaychú como el gobierno entrerriano facilitaron la concurrencia de los empleados públicos a la manifestación, quienes tendrán asueto si expresan la voluntad de asistir a la movilización a la Capital Federal, convocada por la Asamblea Ambiental. Solamente deberán comunicar su decisión al jefe de área correspondiente para evitar que se les descuente el día de trabajo.

Télam



Muy bien organizados, los asambleístas anunciaron la marcha.
"El corte (de puentes) no se negocia", advirtieron.

Según adelantaron los organizadores, la idea es "nacionalizar el rechazo" a las pasteras y las actividades contaminantes en suelo argentino. La movilización se concentrará a las 12 en el Congreso y luego seguirá con una marcha hacia Plaza de Mayo, donde finalmente se desarrollará el acto central, que duraría alrededor de 40 minutos. Allí, precisaron los asambleístas, tres locutores y un joven leerán la proclama desde el escenario y posteriormente harán entrega de un documento en la mesa de entradas de la Casa de Gobierno. El texto, hecho de papel reciclado, también incluye las problemáticas ambientales de otras localidades del país.

Pouler resaltó "la generosidad y solidaridad" recibidas en la Capital Federal, donde la semana pasada los asambleístas se reunieron en el Hotel Bauen con varios dirigentes locales, que adhieren al reclamo. En aquella oportunidad, los asambleístas plantearon lo que el ambientalista José Gómez afirmó ayer: "El escenario estará vallado para que ningún político pueda subirse y hacer uso de este acto de la ciudadanía". El mensaje quedó más que claro en las cadenas de *mail* que circularon para invitar a la marcha: "Concurrir sin banderías ni identificaciones político-partidarias. Sólo banderas nacionales, de ONG, asambleas vecinales, organizaciones sociales, sindicales".

Informe: Emilio Ruchansky.

Corte en Santiago

Un centenar de ambientalistas y vecinos de Las Termas cortaron durante unas horas la Ruta Nacional 9, que une Santiago del Estero con Tucumán, para reclamar por la contaminación que afecta al lago Río Hondo y provoca la mortandad de miles de peces.

La decisión de interrumpir el tránsito en la Panamericana surgió por decisión de la Agrupación Ambientalistas Autoconvocados de Las Termas bajo el lema "Salvemos al lago S.O.S.", en reclamo de "urgentes medidas" para frenar la contaminación provocada por industrias tucumanas.

En uno de los accesos a la villa turística, varias familias realizaban el corte de ruta y entregaban volantes para explicar la problemática del impacto ambiental en el lago de Río Hondo, 70 kilómetros al norte de la capital provincial.

El corte iba a extenderse por doce horas, pero finalmente antes de medianoche la protesta fue levantada.

Diputados, en sintonía

Mañana varios bloques de la oposición de la Cámara de Diputados harán una sesión especial para considerar un proyecto de apoyo a los asambleístas de Gualeguaychú. Aunque no se espera que el oficialismo concurra, en sintonía con la posición del gobierno nacional de "enfriar" el conflicto, se anticipa que habrá expresiones de la minoría en contra del avance de las obras de construcción de la pastera finlandesa. La sesión fue pedida por el diputado de Concertación Entrerriana y candidato a gobernador de esa provincia, Emilio Martínez Garbino, quien contó con el respaldo de Federico Pinedo (PRO), Hermes Binner (socialista), el ARI, Claudio Lozano (CTA), Marina Cassese (Peronismo Nacional), Carlos Tinnirelo (Encuentro Social) y Lucrecia Monti (Peronismo Federal), entre otros.

"No son ambientalistas"

El intendente de Concordia, Juan Carlos Cresto, dijo que los manifestantes que el sábado pasado intentaron cortar la Ruta 15, cerca de la frontera con Uruguay, "no son ambientalistas" sino militantes locales del MTL. El jefe comunal señaló que fueron unas "150 personas" que reciben planes sociales "y cuando quieren marcar una presencia se movilizan". Cresto afirmó que en Concordia no apoyan "las industrias que contaminan", pero la comunidad "no se moviliza ni hay asambleas". "En realidad –sostuvo el intendente– acá había un grupo de cuatro, cinco personas que convocaron a una asamblea, que no existió porque no fue nadie. Entonces, como el tema del corte da protagonismo, un grupo de piqueteros del MTL, que creo que responden en Buenos Aires a (Luis) D'Elía, dijeron de cortar el puente."

OPINION

POR PABLO BERGEL *

Todos los verdes

Como el famoso "paisaje de Catamarca", la Plaza de Mayo albergará hoy "mil distintos tonos de verde", en la primera gran marcha nacional "Contra la contaminación y el saqueo ambiental". Convocada bajo el impulso convergente de las Asambleas Ambientales de Ciudadanos y Vecinos de Gualeguaychú, Esquel y decenas de localidades que enfrentan conflictos socioambientales que afectan gravemente su identidad, estilo y calidad de vida, la marcha permitirá observar la multiplicidad de actores y temáticas que finalmente consiguen inscribir en la plaza y la agenda pública su derecho humano a vivir y preservar un ambiente sano para sí y sus descendientes.

Amén de los aguerridos gualeguaychenses y su lucha contra las pasteras, estarán los victoriosos vecinos de Esquel, que lograron frenar en su zona a la gran minería multinacional, combinando la concientización masiva, la acción directa y la institución de la consulta popular democrática y, junto a ellos, decenas de expresiones ignoradas en la gran platea política y mediática, como los afectados e inundados por Yacyretá, los vecinos de Calingasta (San Juan), Andalgalá, Famatina y Chilecito (La Rioja), Ingeniero Jacobacci (en la línea sur rionegrina), San Carlos y Valle de Uco (Mendoza) y decenas de otras localidades nunca pronunciadas en Buenos Aires, junto a los vecinos metropolitanos del Riachuelo-Matanza, Reconquista-Luján, Boca y Barracas, Palermo, Vicente López y decenas de etcéteras que no cabrían en la hoja. Movimientos campesinos de Santiago, Formosa, Misiones; pueblos originarios del norte y del sur, estarán presentes, en una movida que, como la de los movimientos de desocupados y piqueteros, nace y viene del interior a la capital, dispuesta a quedarse y no abandonar ya la escena pública. Pero además de esta secuencia geográfica podrá observarse otra secuencia, llamémosla histórica o filogenética, que coexistirá también en la marcha.

El primer eslabón está constituido por las organizaciones, activistas e intelectuales ambientalistas que ya hace varias décadas vienen sembrando conciencia crítica acerca de la insustentabilidad de los modelos y estilos de producción y consumo que el capitalismo azuza hasta el agotamiento. Figuras precursoras como Miguel Grinberg, Antonio Elio Brailovsky, militantes todoterreno como Jorge Rulli, Juan Schroeder y Javier Rodríguez Pardo, premios Nobel alternativos como Raúl Montenegro, juristas como Daniel Sabsay; tercos y abnegados activistas de las ONG de todo el país que integran la Red Nacional de Acción Ecologista (Renace), para no mencionar las ejemplares campañas y la independencia rigurosa de Greenpeace, o del Foro Ecologista y M'Biguá de Paraná y la Red Socioambiental de Entre Ríos y Uruguay, que hace mucho tiempo enlaza a los hermanos de ambas bandas del mismo río, a los que se sumarán las asambleas del Callejón de Montevideo y la de Maldonado, junto a la fraybentina Delia Villalba.

El segundo eslabón es el ya descripto: las comunidades vecinales y barriales, rurales y urbanas, la sociedad civil organizada de manera absolutamente horizontal y democrática, poniendo de relevancia que la participación ciudadana está en la base de cualquier solución, de cualquier pacto social, de cualquier proyecto de país y región, de cualquier gobernabilidad. Esta movilización ciudadana toma los saberes, experiencias y las banderas sembradas por los ecologistas, se las apropian y las llevan más allá, representando un irreversible salto de calidad en las luchas ambientales.

Y el tercer eslabón, apenas prefigurado pero ya visible, es el político-institucional, que ya viene asomando en partidos e iniciativas verdes de variado origen, tanto como en el "verdeo" de las agendas y discursos políticos tradicionales de izquierda a derecha (el máximo ejemplo es el acto y compromiso público del Presidente en Gualeguaychú hace pocos meses). Y por si todo esto fuera poco elocuente, representantes de quince partidos verdes de las tres Américas estarán también caminando y solidarizándose de cuerpo presente (antes de tener su reunión anual en Argentina, elegida como sede por la ejemplaridad de sus movilizaciones ambientales).

Verdes de ayer y de hoy, de siempre y de nunca; clorofílicos, conversos y maquillados (pero... ¿quién puede hacerle "análisis de savia" a nadie?); el verde es sustentabilidad, equidad y seguridad ambiental y social; es paz y no violencia activa; es democracia profunda, diálogo y respeto a la diversidad; es solidaridad intergeneracional y global. Con todos y para todos.

** Sociólogo – Foro de Ecología Política-FEP.*

NUEVA ADVERTENCIA DE IRAN CONTRA ARGENTINA POR EL CASO AMIA

"Ha entrado en un juego peligroso"

Irán puso ayer en aviso al presidente Néstor Kirchner de que la "Argentina ha entrado en un juego peligroso". El mensaje lo hizo llegar a través del encargado de Negocios de Argentina en Teherán, Mario Quinteros, y responde a la decisión de la Justicia argentina de disponer la captura del ex presidente iraní Alí Bahramaie Rafsanjani y otros siete sospechosos por el ataque a la AMIA. El gobierno iraní consideró esa decisión como una "provocación".

La información fue difundida en Teherán mediante un comunicado de Ahmad Sobhani, director general del Departamento de Asuntos de América del Ministerio de Relaciones Exteriores iraní, según reportó la agencia oficial de noticias de esa nación, IRNA.

Sobhani "ha hecho comparecer al encargado de Negocios de la embajada argentina en Teherán para trasladarle su más enérgica protesta por la actuación de algunas autoridades de Buenos Aires, que han lanzado nuevamente acusaciones sin fundamento contra la república islámica y sus dignatarios, en relación con el caso de la AMIA", consigna la información difundida en Irán.

El gobierno iraní exhortó a las autoridades de Argentina a "no caer en la trampa de los sionistas y que no vuelvan a repetir los mismos errores del pasado", e insistió, en su defensa, sobre la idea de que "los testigos de las pesquisas de este caso son miembros de bandas terroristas que han confesado sus crímenes. En el caso de la AMIA –continuó Sobhani– se está utilizando un guión sionista para dañar la imagen de Irán, que se reserva el derecho de tomar las oportunas medidas legales y jurídicas" ante la decisión del juez federal Rodolfo Canicoba Corral de ordenar la captura internacional de Rafsanjani y otros ocho sospechosos.

El diplomático esgrimió argumentos que ya desplegó el encargado de Negocios de Irán en Argentina, Moshen Baharvand, ante el juez Canicoba, a quien en una audiencia celebrada hace dos semanas manifestó que su país es ajeno al ataque a la AMIA –que provocó más de 80 muertes el 18 de julio de 1994– además de reprochar que se haya valorado evidencia supuestamente aportada por "terroristas".

En ese contexto, hay que aclarar que Canicoba ya declaró en rebeldía a Rafsanjani y los restantes acusados, y dio intervención a defensores oficiales para que patrocinen aquí a los imputados, de los que no se tiene novedades.

> **Trampa:** *El gobierno de Irán pidió a la Argentina "no caer en la trampa de los sionistas y que no vuelvan a repetir los mismos errores del pasado".*

La semana pasada el portavoz de la Cancillería iraní, Seyyed Mohammad Alí Hoseini, aseguró que su país, "además de mantener el proceso de diálogo y cooperación con las autoridades de Argentina (...), está dispuesto a prestar la colaboración necesaria en cualquier momento y lugar para esclarecer el caso de la AMIA".

Fuentes judiciales argentinas aseguraron que Irán tiene un "único modo de prestar ayuda: debe hacer que las personas buscadas se pongan a derecho, que vengan a la Argentina y que, lo antes posible, designen abogados, reconociendo así la jurisdicción nacional".

Sin embargo, Hoseini fijó como "condición de cooperación" con la Justicia "que Argentina admita en los tribunales competentes el proceso de desagravio de los ciudadanos iraníes y se abstenga de continuar lanzando acusaciones sin sentido e infundadas, además de evitar realizar cualquier gesto que atente contra la inmunidad política de la que gozan las autoridades de la república islámica". Baharvand ya había transmitido a la Cancillería argentina una protesta formal de su país, la cual fue rechazada por el gobierno de Kirchner.

El encargado de Negocios de Irán en Buenos Aires fue, justamente, quien transmitió a la Argentina la decisión de su país de accionar con medios legales ante lo que llamó la "provocación del aparato judicial argentino".

En una nueva escalada del conflicto creado por el pedido de captura de ocho ex funcionarios de ese país, Irán citó al encargado de Negocios argentino para transmitirle su protesta.

DyN



El encargado de Negocios de Irán en Buenos Aires, Moshen Baharvand, había protestado en Cancillería.
Ahora la queja corrió por cuenta de un funcionario de Relaciones Exteriores de Irán.

Visita de Amorim

En lo que será su primera visita oficial desde el triunfo electoral de Luiz Inácio Lula da Silva, el canciller brasileño Celso Amorim llegará hoy para reunirse con su par Jorge Taiana y realizar por la tarde una visita a la Casa Rosada, donde es probable que se encuentre con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La llegada de Amorim se producirá dos días antes de la reunión del Consejo del Mercado Común del Mercosur en Brasilia, en donde se encontrarán todos los ministros de Relaciones Exteriores del bloque. En ese encuentro es que Uruguay pretende que Brasil –que tiene la presidencia pro tempore del Mercosur– acepte estudiar sus quejas por los cortes fronterizos debido al conflicto por las papeleras. Argentina insiste en mantener el entuerto dentro del ámbito bilateral. En la Cancillería descartaron que el tema pueda tocarse hoy con Amorim.

CASACION RATIFICO UNA PERICIA QUE AVALA LA IDEA DEL ATENTADO

Suspenso en la causa de Río Tercero

Hace una semana un conjuez de Córdoba sobreseyó a los seis imputados de la causa por la voladura de la guarnición militar de Río Tercero. La decisión disparó todo tipo de críticas. Ayer el fiscal federal Carlos Stornelli y la querella presentaron un pedido de nulidad ante la Cámara Federal de Córdoba. Por otra parte, la Cámara Nacional de Casación Penal, al avalar la validez de una pericia, ratificó la hipótesis del atentado, en contra de la postura del conjuez. Esa decisión, anticiparon en Tribunales, provocará nuevos efectos.

Ana Gritti es abogada querellante de la causa que empezó con la explosión del 3 de noviembre de 1995. Está satisfecha con la resolución de Casación, clave en varios sentidos. "Por un lado –dijo a **Página/12**–, el Tribunal está dando un espaldarazo indirectamente a la pericia judicial que demostró que la hipótesis del atentado era cierta". Y por otro, "avanza aún más, dado que los jueces sostienen que en causas de una trascendencia institucional tan graves como Río Tercero lo que debe privilegiar el Estado es el derecho de los ciudadanos al conocimiento de la verdad de las víctimas".

El fallo pertenece a la Sala II de la Cámara de Casación. Los jueces que la integran –Juan Fógoli, Pedro David y Gustavo Mitchell– no se pronunciaron sobre la decisión que tomó el conjuez de Córdoba, Diego Estévez, de sobreseer a los militares imputados en la causa. Eso deberá resolverlo la Cámara de Apelaciones de la provincia. Lo que Casación resolvió, en cambio, fue una vieja apelación pendiente de los abogados de dos militares, el teniente coronel Jorge Antonio Cornejo Torino y el ex jefe de la División Producción Mecánica de la fábrica, el mayor Marcelo Gatto, ambos imputados y sobreseídos el martes pasado.

Los abogados habían objetado la pericia química que apuntó al atentado y determinó en su momento que la "iniciación del primer fuego en el tambor con trotyl, el sorpresivo y vigoroso incendio del resto de los tambores con el mismo explosivo y las explosiones simultáneas fueron intencionales, organizadas con conocimiento sobre explosivos y el efecto de las detonaciones".

La resolución, en ese caso de un Tribunal Oral de Córdoba, terminó con la devolución del expediente a Río Cuarto y una orden de la Justicia para que se investigue el hecho como intencional.

Lo que hizo Casación ahora es confirmar la postura del Tribunal Oral. "Creo que por eso es importante leer los considerandos del fallo, porque una sentencia es un todo –explicó Gritti–. En pocas palabras, están diciendo que tanto el fuego inicial como las explosiones fueron intencionales, preparados y programadas por expertos."

Casación destruyó así técnicamente el argumento del conjuez para sobreseer a los militares. Al incluir los puntos centrales de la pericia, el fallo "debilita el argumento esencial del conjuez –dijo Gritti–, que fue destruir la validez de la prueba química para sobreseerlos".

En eso pensaron ayer quienes siguen de cerca la causa, entre ellos el fiscal Stornelli. Durante el día calificó la decisión del conjuez como una "locura" y un "disparate". Ayer, apeló la decisión y pidió la nulidad ante la Cámara de Apelaciones de Córdoba. Ahora cree que la resolución de Casación "es importante". Para Stornelli, "puede marcarle un camino a la Cámara Federal de Córdoba y a los jueces que intervengan en la causa de aquí en más para que no piensen que pueden llegar, tirar un fallo así y salir corriendo".

Gentileza La Voz del Interior



Organizaciones sociales, en un "escrache" en la casa de Estévez.
Un fallo de la Cámara de Casación echó más dudas sobre su resolución.

El Movimiento por Buenos Aires, otro frente progre para el 2007

Motorizado por el diputado Claudio Lozano, ayer se reunió a puertas cerradas para discutir una propuesta común. Estuvieron funcionarios porteños, el socialista Polino y Carlos Heller.

Por Miguel Jorquera

Sobre el cierre del año empiezan a perfilarse las diferentes alternativas que se desplegarán ante los habitantes de la ciudad de Buenos Aires en las elecciones de 2007. Ayer, el Movimiento por Buenos Aires realizó una "reunión cerrada" en la que un amplio abanico de dirigentes de centroizquierda empezó a discutir una propuesta común para la ciudad, que varios de los participantes quieren transformar en un frente electoral que dispute la Jefatura de Gobierno. La iniciativa impulsada por el diputado y dirigente de la CTA Claudio Lozano reunió desde referentes sociales, religiosos y sindicales hasta ministros de la gestión de Jorge Telerman, pasando por dirigentes kirchneristas, socialistas y comunistas. Aunque una parte de ellos tiene más dudas que certezas sobre la posible confluencia en una misma coalición electoral, la mayoría considera necesario consensuar políticas que "completen la autonomía porteña".

La reunión fue en el porteño Casal de Cataluña y a puertas cerradas, según el acuerdo sellado por los propios participantes. En su análisis del contexto porteño, Lozano le puso un piso al debate que dejó incómodos a algunos dirigentes que se sumaron a la convocatoria. "Debilitamiento de la participación ciudadana y el fracaso de la centroizquierda en el gobierno de la ciudad", reza el encabezado del documento que discutieron los participantes y que pretende sintetizar una propuesta común en tres etapas.

La primera propone elaborar antes del 27 de abril de 2007 una "carta popular" que refleje las preocupaciones ciudadanas a través de la realización de diez encuentros temáticos y quince reuniones comunales. La segunda establece un año más de plazo (abril de 2008) para "consolidar movimientos" por tema y por comunas que defiendan las propuestas. La tercera es temporalmente previa y la denominaron "escala": las elecciones porteñas. Allí proponen "alentar una síntesis electoral democratizando la decisión sobre las candidaturas" con el sistema de internas abiertas.

La discusión giró en torno de los ejes de autonomía; planeamiento y desarrollo urbano, perfil productivo y ambiental de la ciudad; educación, cultura, salud y seguridad, y la reforma política y del Estado porteño. El paper contenía desde la "estratificación socio-económica" de la ciudad hasta las principales preocupaciones de los ciudadanos porteños, divididas por comunas y por barrios. El "ranking de las prioridades" barriales la encabezan la seguridad, la higiene, la pavimentación, el tránsito vehicular y la iluminación, aunque el orden varía según los barrios. En el ámbito más amplio, si bien se mantienen las demandas barriales, adquieren mayor relevancia temas como indigencia y pobreza, transporte, educación, desocupación y salud pública.

> **Cambios:** *En la lista de quienes faltaron estuvo Telerman, aunque tres de sus ministros, Silvana Giudici, Gabriela Cerruti y Roy Cortina, fueron de la partida.*

Asistieron, entre otros, el cooperativista Carlos Heller –que también trabaja en una propuesta política, el Diálogo por Buenos Aires, junto al diputado Miguel Bonasso y el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra–; dirigentes de la CTA como Pablo Michelli y Fabio Basteiro; Humberto Tumini, por la agrupación Libres del Sur (que reúne a varias agrupaciones kirchneristas); el socialista Héctor Polino y el legislador comunista Marcos Wolman. Además de organizaciones sociales, vecinales, religiosas, culturales y de derechos humanos.

Pero no todos los que comprometieron su presencia estuvieron. Mientras que otros que tenían dudas, como los radicales ligados a Margarita Stolbizer, terminaron dando el presente en el encuentro. En la lista de quienes pegaron el faltazo está el propio Telerman –que le había comunicado a Lozano su deseo de participar–, aunque tres de sus ministros (Silvana Giudici, Gabriela Cerruti y Roy Cortina) fueron de la partida. Tampoco estuvieron los legisladores nacionales del ARI, a pesar de que María América González y Delia Bisutti participaron de las reuniones preparatorias. Ausencias que varios de los presentes vincularon a la interna porteña y las "presiones de Lilita".

Guadalupe Lombardo



Télam



Arnaldo Pampillón · Bernardino Avila

Claudio Lozano, Jorge Telerman, Carlos Heller y Héctor Polino buscan coincidencias.

Despedida del año

Lo más selecto del kirchnerismo porteño despedirá hoy el año con una cena en el céntrico y coqueto Palacio San Miguel, en Suipacha al 100. La velada convocada por el Instituto para la Victoria y organizada por el secretario nacional de la Gestión Pública, Juan Manuel Abal Medina, tendrá –a los postres– como orador al propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Entre los comensales estarán los candidatos oficialistas –bendecidos desde la Casa Rosada– en los estratégicos distritos de la Ciudad y la provincia de Buenos Aires: el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el vicepresidente de la Nación y presidente del Senado, Daniel Scioli, respectivamente. También están anunciados como participantes del encuentro los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Defensa, Nilda Garré; además de la senadora porteña Vilma Ibarra y el jefe de la Auditoría de la Ciudad, Matías Barrotaveña. Sin lanzarse como candidatos todavía, Scioli y Filmus se muestran hiperactivos. Antes de la cena, el vicepresidente estará con el titular de la Federación de Municipios, Julio Pereyra. Filmus, en tanto, recibirá a la titular de Abuelas, Estela de Carlotto.

EN EL ARI SE DEBATE QUE HACER ANTE LAS ELECCIONES PORTEÑAS

Dudas de Olivera sobre su candidatura

Por Werner Pertot

Con la posible postulación de Mauricio Macri o Daniel Filmus, en el ARI hay dudas sobre quién podrá ser el candidato a jefe de Gobierno. "No es cualquier distrito, es el de Lilita. El candidato tendrá que tener su aval", remarcan en el entorno de la líder del ARI. Hasta ahora, el único que se sostiene como precandidato es el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera. "Voy a ser candidato, si la candidatura tiene un sentido y sirve para una construcción política mayor. Ya fui jefe de Gobierno y no tengo compulsión por volver a serlo", dejó en claro Olivera. En su entorno existen dudas sobre si debe encarar una "campaña testimonial", que se alimenta a causa de las críticas hacia su perfil desde el propio ARI.

En diálogo con **Página/12**, Olivera se mostró entusiasmado ante una posible "coalición cívica" con otros sectores políticos y sociales. "Es un tema que hace tiempo se viene vislumbrando. Todavía es incipiente. Pero las bases están como para que se convierta en una realidad que modifique el escenario político", indicó. El ex jefe de Gobierno cuenta con el respaldo del titular del ARI Capital, Fernando Cantero, aunque los sectores que quedaron fuera de la conducción resisten su candidatura. El ex dirigente radical hace todo lo posible por mantenerse fuera de la interna, en tanto que tiene buen diálogo con Elisa Carrió.

En su entorno piensan en tres grandes coaliciones en 2007: la concertación K, la incierta coalición Macri-Lavagna y la candidatura de Carrió con el apoyo de los socialistas sumados a los "radicales intransigentes" y otros sectores. "Con matices y quizás con otros énfasis, esto es compartido por Lilita, así como por muchos otros dirigentes políticos y sociales", planteó Olivera, y destaca que "el radicalismo intransigente, que resiste a las tentaciones de Kirchner y de Lavagna, está naturalmente cerca de Carrió".

Olivera se acercó al ARI en 2005, cuando encabezó como extrapartidario la lista de legisladores a pedido de Carrió. Desde entonces, se perfila como el principal candidato a jefe de Gobierno del partido. El ex dirigente radical ocupó ese cargo cuando Fernando de la Rúa –al que acompañó en la lista de la Alianza– asumió la presidencia. Luego fue presidente del Banco Nación durante el gobierno de De la Rúa. Renunció con su correligionario, pero Eduardo Duhalde lo mantuvo en el cargo.

Desde hace tiempo Olivera no piensa sólo en ser candidato del ARI, sino de un frente más amplio. "No subestimamos al ARI, pero estamos construyendo algo más amplio", detallaron cerca del precandidato, que imagina un frente que incluya tanto a socialistas y radicales cuanto a organizaciones sociales, entre las que se incluye desde Cáritas hasta diferentes ONG.

Sin embargo, en el entorno del legislador porteño todavía hay dudas sobre si debe presentarse en 2007 teniendo en cuenta el escenario en el que jugarán las probables postulaciones de Filmus, Telerman y Macri. "Acá se van a enfrentar el candidato del Gobierno y el jefe de Gobierno porteño, los dos con un presupuesto fenomenal en publicidad, y el presidente de Boca, también con una exposición muy importante. Y Olivera tiene una exposición infinitamente menor", describen el panorama cerca del ex secretario de Turismo de Raúl Alfonsín. "Una campaña testimonial, si hay una polarización, no te aporta demasiado", explicaron.

Daniel Jayo



El ex jefe de Gobierno Enrique Olivera y la líder del ARI, Elisa Carrió.
"El candidato tendrá que tener el aval de Lilita", repiten en el ARI.

LOS RADICALES SE REUNIERON CON EL EX MINISTRO

Otra vez cerca de Lavagna

Por Santiago Rodríguez

La cúpula de la UCR, encabezada ahora por Gerardo Morales, visitó ayer al ex ministro de Economía para avanzar en el acuerdo electoral. Se mostraron flexibles a un acuerdo "táctico" con Macri.

A poco más de una semana de haber asumido la presidencia de la UCR, Gerardo Morales empezó a poner la casa en orden: mantuvo ayer una reunión con Roberto Lavagna y dio así el primer paso para encolumnar al radicalismo detrás de la candidatura del ex ministro de Economía. "La coalición está en marcha", sintetizaron desde la conducción radical y dejaron en claro que es condición para el acuerdo que el compañero de fórmula de Lavagna sea un hombre de ese partido. Como principio de su camino conjunto hacia 2007, radicales y lavagnistas acordaron iniciar "acciones legales" contra la eventual postulación de Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires y pedir al Gobierno que precise por decreto la fecha de las elecciones del año próximo.

La reunión de Morales con Lavagna marca la reapertura de las conversaciones entre el radicalismo y el ex ministro de Economía. La Convención radical –dominada por el alfonsinismo y los bonaerenses que responden a Federico Storani y Leopoldo Moreau– fijó en su momento las bases para llevar al partido a una coalición con Lavagna, pero desde la presidencia de la UCR Roberto Iglesias no avanzó después en ese sentido. Al timón del radicalismo desde el 1º de diciembre pasado, Morales se propuso retomar el diálogo y no tardó en pactar un encuentro con Lavagna. Acudió a la cita con el presidente de la Convención partidaria, Adolfo Stubrin; los jefes de las bancadas radicales de senadores, Ernesto Sanz, y de diputados, Fernando Chironi; y el titular de la Juventud Radical, Emiliano Afara. El ex ministro de Economía lo recibió en sus oficinas de Diagonal Norte y 9 de Julio en compañía de Alberto Coto, Alejandro Rodríguez y el diputado Juan Carlos Camaño, integrantes de su mesa política.

En las dos horas que duró la reunión quedó de manifiesto la voluntad de unos y otros de avanzar en la articulación de una coalición opositora con Lavagna de candidato a la Presidencia y el radicalismo en un rol protagónico. Lavagnistas y radicales buscarán ahora compatibilizar sus respectivas propuestas para convertirlas en una única plataforma de gobierno para proponerle al electorado en 2007. El ex ministro de Economía designó a Coto y Rodríguez para tratar con los radicales, quienes a su vez confiaron a Stubrin el vínculo con el lavagnismo.

Morales: *"No vemos mal que haya un acuerdo táctico entre Lavagna y (Mauricio) Macri para no disputar el mismo espacio", dijo el titular de la UCR.*

"La idea es avanzar en la construcción de una alternativa nacional y armar también coaliciones en los distritos en que sea posible. Donde haya coincidencias, cada uno irá por su lado siempre con el paraguas de la fórmula nacional, en la que debe haber un radical", contaron a **Página/12** en el radicalismo. En la reunión se repasó la situación de los principales distritos del país, pero no se avanzó mucho más que en esa definición.

También quedó claro que Lavagna tiene allanado el camino para conversar con el macrismo en tanto no comprometa a los radicales. Morales fue elocuente al señalar que "no vemos mal que haya un acuerdo táctico entre Lavagna y (Mauricio) Macri para no disputar el mismo espacio. De allí a un acuerdo programático es una cuestión que genera mucho ruido en nuestro partido y algo que nosotros no hemos resuelto".

Mientras avanzan en la compatibilización de sus propuestas, lavagnistas y radicales se plantearon encarar algunas acciones en forma coordinada. Empezarán por cuestionar la eventual postulación de Scioli en territorio bonaerense. "No estaría en condiciones de ser candidato", advirtió Morales y anticipó que en caso de que los equipos jurídicos del radicalismo y de Lavagna comprueben esa presunción, "plantearemos en la Justicia acción declarativa de certeza". También van a demandar la derogación de las leyes de lemas en Formosa y La Rioja y en los demás distritos donde estén vigentes y pedirán que se dicte el decreto de convocatoria a las elecciones de 2007 para que no haya más dudas en cuanto a la fecha en que se realizarán.

Télam



Ernesto Sanz, Gerardo Morales, Fernando Chironi y Adolfo Stubrin salen de la ofician de Lavagna.
"La coalición está en marcha", sintetizaron los dirigentes radicales como primera conclusión.

EN LA CAUSA POR LA REPRESION DEL 20 DE DICIEMBRE

Pedido por Mathov y Santos

A ocho días de cumplirse cinco años de la represión del 20 de diciembre de 2001 que antecedió al final del gobierno de Fernando de la Rúa, dos fiscales federales pidieron que se juzgue por "homicidio culposo" al secretario de Seguridad de aquella administración, Enrique Mathov, y al ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, por la muerte de cinco manifestantes. La causa por estos hechos fue dividida en partes, en teoría para hacer más eficiente la investigación, pero en los hechos quedó atomizada: sólo hay cuatro policías detenidos, fueron liberados los acusados del homicidio de Gustavo Benedetto y las responsabilidades políticas recién ahora se encaminan a juicio.

Los fiscales Patricio Evers y Horacio Comparatore solicitaron a la jueza federal María Servini de Cubría que envíe a juicio oral a Mathov, a Santos y a los ex jefes policiales Norberto Gaudiero y Raúl Andreozzi por el homicidio culposo de cinco manifestantes y las lesiones sufridas por otros 116. Se trata de los asesinatos de Gastón Riva, Diego Lamagna, Carlos Almirón, Gustavo Benedetto y Alberto Márquez, baleados la tarde de aquel día durante el operativo policial que reprimió la protesta popular que se había desatado horas antes de la renuncia a la presidencia de De la Rúa. Hace pocos días, el abogado querellante Rodolfo Yanzón había solicitado la elevación a juicio oral de esta parte de la causa, que fue desmembrada, referida a las responsabilidades políticas de la masacre.

Los fiscales consideraron que los cuatro acusados deben ser juzgados por "homicidio culposo en cinco oportunidades, lesiones culposas reiteradas en 116 oportunidades, abuso de autoridad y violación de deberes de funcionario público". Según el pedido de Evers y Comparatore, Mathov fue acusado de "haber incumplido voluntariamente sus deberes como secretario de Seguridad de la Nación, abusando de sus funciones y provocar en forma culposa" los fallecimientos.

En cuanto a los jefes policiales, resolvieron que "con su accionar provocaron los resultados lesivos" posteriores al dictado del decreto 1678 con el cual De la Rúa implantó el estado de sitio el 19 de diciembre de 2001. Según reconstruyeron los fiscales, al día siguiente de la firma de esa norma, Mathov "impartió instrucciones dirigidas a la jefatura de la Policía Federal relativas al control del orden público" durante concentraciones en la zona de la Casa de Gobierno y el Congreso. "Del cumplimiento de las mismas resultó una represión abusiva" por parte de la policía, cuyo jefe por entonces, Rubén Santos, "impartió órdenes y directivas indebidas dirigidas a los diferentes oficiales superiores de la institución". Andreozzi participó del operativo diseñado para esos días "cuya falta de adecuado control y dirección incrementó el riesgo inherente al masivo empleo de la fuerza pública", el mismo accionar imputado a Gaudiero.

A fines de noviembre, la Corte Suprema rechazó un pedido de Mathov para apartar a Servini de la causa. La había recusado por entender que no podía ser "imparcial" debido a que enfrenta un proceso por daños y perjuicios iniciado por la madre de una víctima de esa jornada.

Por los crímenes de manifestantes ya están enviados a juicio oral, aunque sin fecha de realización, otros jefes policiales y subalternos en tanto que Servini de Cubría dictó la falta de mérito para el ex presidente De la Rúa.

PIQUETEROS

Quieren aguinaldo



Convocada por el Bloque Piquetero Nacional, que integran el Polo Obrero, la Coordinadora Unidad Barrial y la Corriente Clasista y Combativa, una numerosa manifestación de piqueteros reclamó la asignación de un aguinaldo para los beneficiarios de planes sociales. Los manifestantes pidieron también no ser incluidos en los índices de empleo ya que cobran el subsidio de Jefes y Jefas de la Familia sin trabajo. Amenazaron con acampar en Plaza de Mayo para las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Obispos, en la Corte

El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y otros prelados se reunieron ayer con miembros de la Corte Suprema de Justicia para entregarles el último documento del Episcopado y saludarlos con motivo de las fiestas de fin de año. El encuentro se desarrolló en el Palacio de Justicia. Participaron el presidente de la Corte, Enrique Petracchi; su sucesor desde el 1º de enero, Ricardo Lorenzetti, y los miembros de la comisión ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA). "No se vino a tratar ningún tema en particular", aclaró el vocero del Episcopado.

Contra la corrupción

La Argentina fue elegida como vicepresidente de la Conferencia de Estados parte de la Convención de Naciones Unidas contra la Corrupción, que se está llevando adelante en Amman, Jordania. La conferencia internacional tiene como objetivo mejorar la capacidad y cooperación entre los Estados firmantes. El titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rozas, que encabeza la delegación argentina, sostuvo "la necesidad de promover la participación activa de la ciudadanía en la prevención, control y seguimiento de los actos de corrupción". El funcionario propuso las bases para un mecanismo de evaluación mutuo entre los países firmantes y ofreció que Argentina fuera uno de los primeros países evaluados.

La novela del acuerdo

Pese a las declaraciones cruzadas de la última semana, el jefe del bloque de diputados del Justicialismo Nacional, Jorge Sarghini, volvió a dejar una puerta abierta a un posible acuerdo entre Roberto Lavagna y Mauricio Macri. "Yo no lo descarto", sostuvo en el programa de cable "Mercado por expertos". Mencionado como posible candidato a gobernador, Sarghini rechazó el pase de Daniel Scioli a la provincia: "No es constitucional".

Marcha por Julio López

Las Madres de Plaza de Mayo, filial Neuquén y Alto Valle, encabezaron la Marcha de la Resistencia número 26, para exigir la aparición con vida de Julio López y el juicio y castigo a los represores. La manifestación se realizó alrededor del Monumento a la Madre –en el centro de la capital entre las 20 y la medianoche del domingo– con la participación de otras organizaciones de derechos humanos, sindicales y estudiantiles. No faltaron las banderas chilenas de ciudadanos de esa nacionalidad y de refugiados políticos que "celebraron" la muerte del ex dictador Augusto Pinochet. Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó que la investigación por la desaparición de López "sería un fracaso si uno tuviera los brazos caídos". El ministro aludió de esta manera a los dichos del gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, quien calificó de esa manera la pesquisa. "Tenemos 15 brigadas trabajando y no cedemos un solo segundo al tema", refirió Fernández. Solá volvió a hablar ayer y aseguró que la desaparición del testigo "es un ataque" a la política de derechos humanos inaugurada por el presidente Néstor Kirchner.

Distinción a Rafecas

El juez federal Daniel Rafecas, el Equipo Argentino de Antropología Forense y la Fundación Kinor recibirán hoy el Premio Derechos Humanos de la organización judía B'nai B'rith. La ceremonia se realizará, a las 19, en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Figueroa Alcorta 2263. B'nai B'rith es una institución judía internacional de servicios a la comunidad con sede en 59 países, fundada en Nueva York en 1843 y establecida en Argentina desde 1930.

La foto como testimonio

Derechos Humanos: la fotografía como testimonio es el nombre de la muestra fotográfica auspiciada por la Subsecretaría de Derechos Humanos del Gobierno porteño, que se llevará a cabo hoy a las 18 en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). Habrá una conferencia organizada por la Asociación de Reporteros Gráficos Argentinos (AGRA), en la que participarán Gustavo Palmieri, abogado del CELS durante la causa de la masacre de Avellaneda; María Laura Guembe de Memoria Abierta; Gonzalo Martínez, presidente de AGRA y editor de **Página/12,** y Pepe Mateos, fotógrafo de *Clarín*.

Umbrales del Sur

El titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, y el secretario de Cultura, José Nun, presentarán hoy, a las 19, en la Biblioteca Nacional la revista *Umbrales del Sur*, una publicación del Centro de Estudios Económicos y Sociales (Cepes).

LOS 30 AÑOS DE FAMILIARES DE DETENIDOS-DESAPARECIDOS

La reivindicación de la lucha

Organizaciones de Derechos Humanos se encontraron ayer en el teatro La Máscara para recordar los años de persistente reclamo por los horrores de la represión ilegal. Pidieron por la aparición de Julio López.

"1976-2006 30 años. La lucha que reivindica la lucha." Con esa frase la organización de derechos humanos Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas conmemoró su tercera década de vida en el teatro La Máscara de San Telmo. Reclamaron celeridad a la Justicia en los juicios pendientes y pidieron la aparición con vida de Julio López.

Entre los carteles con las fotos que en la entrada resumían los treinta años de historia de la organización estaban plasmados también treinta años de resistencia y búsqueda de justicia. Las Madres reprimidas en Plaza de Mayo por la policía montada, presos políticos liberados y abrazados en la sede de Familiares, movilizaciones durante la dictadura en España, Italia y Brasil, marchas de la Resistencia muestran a la organización como la raíz de todas las demás, ya que fue la primera en agruparlos.

La idea era no olvidarse de nadie y por eso desde la recepción del teatro los integrantes que fueron falleciendo durante los años de lucha miran, observan y sonríen desde un gran cartel. "Zulema Riccardi, Susana Míguez, Clara Orfanó, Catalina Guagnini, Mauricio Eisenschlas y Emma Pechach, siguen con nosotros", dice debajo de sus fotos.

A la proyección de un video que desarrolla la historia de estos treinta años le fueron intercalando los testimonios de los Familiares en la sala. Lita Boitano contó emocionada que "el miedo lo sentí cuando tenía a mis hijos con vida. Después nada me detuvo". El ex preso político Héctor López, detenido en democracia en 1975 y liberado en 1988, explicó que "las cárceles se convirtieron en centros clandestinos de detención cuando nos fusilaban con la excusa de la ley de fuga, y el sostén nuestro era la alegría que nos hacían llegar los familiares". Al referirse a la llegada de la democracia, Hugo Argente dijo que no podían más que hacerse preguntas. "¿Democracia con presos políticos? Nunca guardamos los carteles porque pronto tuvimos que volver a usarlos."

En una sala colmada de amigos, colaboradores y militantes, se pudo ver a los funcionarios de las carteras de derechos humanos, como el subsecretario de la Nación, Rodolfo Mattarolo; la subsecretaria porteña, María José Guembe; el secretario de Deportes de la Nación, Julio Morresi, quien tiene un hermano desaparecido, y la directora del Instituto por la Memoria, Ana Careaga.

En medio de un ambiente cálido y sensible, Mabel Gutiérrez afirmó que "las declaraciones de (el ex marino Adolfo) Scilingo y las movilizaciones multitudinarias por el aniversario del golpe de Estado fueron una bisagra. Parecía que las verdades que nosotros denunciábamos se convertían en verdad a partir de la declaración de los represores". Antes de terminar advirtió que "la impunidad no está vencida. No puede ser que haya sólo dos sentencias. Hay que acelerar los juicios para terminar con la impunidad".

El representante de HIJOS de la regional Capital leyó personalmente la afectuosa adhesión de la agrupación, en la que destacó que en todos estos años "la historia nos volvió a dar la razón: pudimos plantar la bandera, ahora hay que seguir".

Para el final del acto, y a la espera de que subiera al escenario la correntina Teresa Parodi, se juntaron los Familiares, con las Madres, Abuelas, ex detenidos-desaparecidos, HIJOS, y los hijos de estos mostrando el trasvasamiento generacional que al menos se está dando en el campo de la memoria y en la interminable búsqueda de la verdad y la justicia.

Informe: Julián Bruschtein.

Sandra Cartasso



Lita Boitano recordó su historia mientras se proyectaba un video con la historia.
"El miedo lo sentí cuando tenía a mis hijos con vida. Después nada me detuvo", dijo.

Carlotto viaja a España

La titular de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, viajará hoy a España, donde recibirá de manos del gobierno vasco el premio René Cassin, en reconocimiento a su lucha por "la defensa de la vida, la libertad y la identidad". Antes de partir se reunirá a las 11 con el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el salón Luz Vieyra del Palacio Sarmiento, sede del ministerio, quien fue el que presentó la propuesta de su postulación, con el respaldo de la Ctera, la Fundación del Viso y las universidades de Buenos Aires y Católica de Córdoba.

LA REFORMA DEL CODIGO DE JUSTICIA MILITAR

La CIDH quedó satisfecha

Después de entrevistarse con la ministra de Defensa, Nilda Garré, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA elogió la reforma al Código de Justicia Militar que acaba de enviar el Ejecutivo al Congreso. Para la comisión, la propuesta argentina es "una guía fundamental para similares procesos de todo el hemisferio". La modificación partió de un reclamo ante la CIDH realizado por un militar argentino al que se le negó el derecho a legítima defensa.

La ministra recibió ayer al vicepresidente de la CIDH y relator para Argentina, Florentín Meléndez, al secretario, Santiago Cantón, y a la abogada Elizabeth Mershed. "La propuesta del Poder Ejecutivo nacional satisface los estándares de la Comisión en materia de protección de derechos fundamentales y debido proceso", señalaron los representantes del organismo internacional. El proyecto de reforma del sistema de justicia militar deroga el código castrense, propone la erradicación de la pena de muerte, el tratamiento de los delitos militares en la órbita de la Justicia común y un procedimiento penal-militar para los tiempos de guerra o conflicto. El Ministerio de Defensa resaltó que "las normas propuestas aseguran a las personas con estado militar que serán juzgadas con las mismas garantías que la Constitución Nacional establece para todos los ciudadanos".

La delegación de la CIDH también destacó el "impulso" que el ministerio le otorgó a la solución amistosa en el caso del capitán Rodolfo Correa Belisle, quien había sido condenado en un juicio militar por declarar contra sus superiores por el crimen de conscripto Omar Carrasco. En la solución amistosa, el Estado argentino le pidió disculpas al militar, que vio interrumpida su carrera luego de 90 días de prisión en la cárcel militar de Covunco, en Neuquén; reconoció que se violaron los derechos de Correa Belisle y se comprometió a reformar el Código de Justicia Militar. El capitán fue procesado por irrespetuosidad ante sus superiores. "La irrespetuosidad fue haber declarado ante la justicia civil y la prensa que el encubrimiento del asesinato de Carrasco alcanzaba a los altos mandos del Ejército que comandaba Martín Balza", reconoció Correa Belisle en una reciente entrevista.

Télam

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió a la CIDH.


CLAPTON
HÉROES DE LA GUITARRA
SANTANA
TODO EL BLUES Y EL ROCK EN UNA COLECCIÓN DE DOS CDS
Eric Clapton
& The Yardbirds
BOOM BOOM
BIG BOSS MAN
A CERTAIN GIRL
WEST COAST IDEA
SNAKE DRIVE
THEY CALL IT STORMY MONDAY
BY LOOKING AT THE COVER
LOUISE
EARLY IN THE MORNING
TALKIN' ABOUT YOU
HONEY IN YOUR HIPS
I AIN'T GOT YOU
FOR YOUR LOVE
I'M YOUR WITCHDOCTOR
SHE'S SO RESPECTABLE
TRAIN KEPT A ROLLIN
GOT TO HURRY
GOOD MORNING LITTLE SCHOOLGIRL
POUNDS AND STOMPS
Carlos Santana
SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL
Este domingo el cd 1. Eric Clapton
con un estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario
Página/12


Gustavo Mujica

El titular de CRA, Mario Llambías, dijo que las entidades solicitarán audiencia a Kirchner.

Una dura pulseada que está lejos de terminar

El paro agropecuario de nueve días concluyó sin mayores consecuencias económicas. Hubo actos de protesta de productores en distintas provincias, llamados al diálogo por parte de los dirigentes del sector, y la respuesta oficial de que no será fácil reabrir la mesa de negociación después del lock-out comercial más importante de las últimas décadas. Como sucedió durante toda la semana pasada, en Liniers ingresaron apenas 1963 vacunos –en su mayoría provistos por el Ejército–, algo que no desveló al Gobierno, que garantizó el abastecimiento a través de la venta directa de grandes productores a los frigoríficos. Sin embargo, ayer la carne ya empezaba a escasear en algunas carnicerías, porque lo faenado durante los cuatro días hábiles de la semana pasada alcanzaba con lo justo a cubrir una demanda que suele crecer mucho durante esta época.

Los dirigentes de las tres entidades del campo que convocaron al paro, Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Sociedad Rural Argentina (SRA) y Federación Agraria Argentina (FAA), coincidieron en evaluar la protesta como "categóricamente exitosa", guiándose por los números del Mercado de Liniers, donde sólo ingresaron unos 8000 animales, la mayor parte aportados de los planteles de las Fuerzas Armadas. Desde el Ministerio de Economía responden que Liniers representa tradicionalmente menos del 15 por ciento de la comercialización diaria de hacienda en el país. Y que durante toda la semana pasada la faena en los frigoríficos, gracias a la venta directa de productores, equiparó los números de cualquier semana normal: entre lunes y jueves se faenaron 151.600 cabezas, mientras que la semana anterior se habían faenado 149.900.

En realidad, las cifras de la Oncca (Oficina Nacional de Control Comercial agropecuario) muestran que la faena fue muy buena entre el lunes y el miércoles, pero decayó fuerte el jueves (poco más de 6000 animales) y ayer fue de 8963 vacunos, cuando en días normales ronda entre 30.000 y 40.000. Así, el abastecimiento de carne estuvo garantizado, pero ayer ya empezaba a notarse faltantes en algunas carnicerías.

> El paro agropecuario concluyó sin mayores consecuencias económicas. No hubo desabastecimiento de carne, pero ayer empezaban a notarse faltantes en algunas carnicerías. Los dirigentes rurales buscan el diálogo.

Los mercados de granos, en tanto, también reflejaron la magnitud de la protesta, ya que se realizaron escasos negocios, pero las tareas continuaron tranqueras adentro, debido a que la medida coincidió con etapas claves de la cosecha triguera y la siembra de granos gruesos.

"Hemos elaborado la propuesta de un plan de lucha para tratar de conseguir políticas para el campo, por lo cual no nos preocupa terminar la medida", declaró el titular de CRA, Mario Llambías, uno de los dirigentes que antes del paro solía frecuentar a funcionarios de Economía y de la Casa Rosada. "La dirigencia del campo tiene fuerte disposición para buscar las soluciones que el país necesita en diálogo con quien sea, con miras a buscar soluciones concretas", agregó. Y ratificó la decisión de CRA de "solicitar nueva audiencia con el presidente Kirchner".

A diferencia de la Sociedad Rural y de Federación Agraria, que desde el inicio habían puesto como fecha de finalización de la medida este lunes, Llambías es quien más problemas muestra para disciplinar a la tropa, ya que forman parte de CRA entidades como Carbap (de productores medianos de Buenos Aires y La Pampa), que mantiene las posiciones más duras contra el Gobierno.

Sea como fuere, la reapertura de una mesa de negociación no será sencilla. Desde un principio, el Gobierno decidió enfrentar a los ruralistas, ya sea a través de las declaraciones públicas de Felisa Miceli y de otros ministros, ya sea mediante una campaña publicitaria destinada a denunciar que los reclamos de las entidades agropecuarias sólo perseguían mayor rentabilidad a costa del bolsillo de lo argentinos. "Van a tener que recorrer muchos despachos de tercera y cuarta línea, antes de llegar a Kirchner", ironizan en Economía.

De hecho, algunas de las medidas que estaban en la carpeta oficial para mejorar las cuentas del agro, como un fondo compensador para los productores de trigo, serían postergadas por un tiempo. Algunos funcionarios admiten que la política oficial, de evitar que los altos precios internacionales de las materias primas se trasladen al mercado doméstico, transfirió ingresos de los productores a los exportadores (frigoríficos, cerealeras multinacionales o las usinas lácteas). Pero aseguran que justo cuando negociaban con los dirigentes del sector las medidas para redistribuir las rentas extraordinarias del campo llegó el paro.

Ayer los ruralistas montaron tribunas en Buenos Aires, Córdoba y Entre Ríos, desde donde las críticas al Gobierno se hicieron escuchar. Las más fuertes llegaron desde Villa Elisa, Entre Ríos, donde se reunieron unos 500 productores. "Le damos una semana de plazo; si en ese término no hay respuestas satisfactorias (del Gobierno), el lunes próximo los productores volveremos a la protesta", afirmó Alfredo D'Angelis, representante de FAA en ausencia de Eduardo Buzzi. "Seguiremos luchando por la justicia para el hombre de campo, porque si no va a desaparecer la ganadería de la Argentina", sostuvo, a su vez, Néstor Roulet, vice de CRA, desde Río Cuarto, donde no faltaron propuestas de continuar con la medida.

ACUERDO CON VENEZUELA

El rescate a

Por Raúl Dellatorre

> SanCor seguirá siendo cooperativa, y el grupo Soros quedó afuera. El acuerdo marco suscripto ayer en la capital venezolana establece una primera ayuda de 80 millones de dólares, que le permitirá a la empresa salir del ahogo financiero.

La cooperativa SanCor firmó ayer en Venezuela el acuerdo marco que le permitirá recibir financiación por 80 millones de dólares de parte del Banco de Desarrollo Económico y Social de aquel país. A cambio, compromete el abastecimiento de productos lácteos, principalmente leche en polvo, durante los próximos quince años, previéndose un volumen de 3000 toneladas anuales al menos en los primeros períodos. El convenio abarca además un compromiso de transferencia de tecnología en la industrialización láctea, que estará a cargo del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) de Argentina. La firma de este acuerdo abre una nueva instancia en la renegociación de SanCor con sus acreedores, pero ahora en la perspectiva de seguir funcionando como cooperativa, ya que con aquél "cae" el preacuerdo firmado con Adecoagro, de George Soros, un mes atrás, por el cual este grupo inversor se quedaba con el 62 por ciento del capital de una nueva SanCor.

La empresa láctea asentada en Sunchales, Santa Fe, aplicará unos 80 millones de dólares a la refinanciación de la deuda, "y un monto adicional que todavía está por definirse, a capital de trabajo", informó un vocero de la empresa. Si ese monto adicional está vinculado con la versión de una ampliación de la asistencia financiera a 120 millones de dólares, es un tema que no está claro, aunque la fuente dejó abierta esa puerta. En esos mismos términos habría quedado planteado el tema ayer, en el encuentro bilateral: un primer compromiso por 80 millones y conversaciones abiertas por una cifra adicional.

La rapidez y las condiciones en que se cerró el acuerdo deja en claro el interés de ambos gobiernos por encontrarle una salida al tema. Hugo Chávez, el mandatario venezolano, estuvo en Buenos Aires el jueves pasado, apenas cuatro días después de su reelección, y tuvo definiciones públicas con respecto a tener la solución para SanCor: "La decisión está firmada, en una primera etapa vamos a otorgarles un crédito de 80 millones de dólares para que se liberen del primer tramo de una deuda que tienen y puedan reactivar las plantas", dijo entonces Chávez.

Para ese entonces, era casi un hecho que SanCor pasaría a manos de Adecoagro, que había hecho una oferta para hacerse cargo de la deuda a cambio de quedarse con el 62 por ciento de una nueva sociedad que explotaría la producción y la comercialización de los pro-

Propuestas diferentes

La embajadora argentina en Caracas, Alicia Castro, anticipó ayer que al acuerdo con el Bandes de Venezuela para financiar en 80 millones de dólares a SanCor se le sumará "otro monto importante que va a equiparar la oferta de Soros", haciendo referencia al millonario húngaro que encabeza el fondo inversor Adecoagro, que estuvo a punto de quedarse con la segunda empresa láctea argentina. "La diferencia entre ambas propuestas es clara: Soros se apropiaba de una parte de Sancor y Venezuela asiste financieramente para que SanCor pueda superar su problema".

El Bandes, el agente financiero del gobierno venezolano, fue creado en el año 2001 por el actual gobierno y tiene como función atender el financiamiento de proyectos que favorezcan la desconcentración económica y el desarrollo de zonas deprimidas de Venezuela. Está facultado, también, para administrar los acuerdos financieros internacionales y ser un ente fiduciario de organismos del sector público de su país.

MASSA Y MONDINO,

Mutuales

El director ejecutivo de Anses, Sergio Massa, y el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, anunciaron una serie de medidas para resguardar a jubilados y pensionados de los abusos en los otorgamientos de préstamos por parte de mutuales.

"Venimos realizando un trabajo muy fuerte con la Defensoría y gracias a ello hemos dado de baja a 93 entidades que cometían abusos en los préstamos a los jubilados y pensionados, estamos analizando otras 34 y estamos accionando penalmente contra quienes se aprovecharon de nuestros abuelos", explicó Massa.

Por su parte, Mondino dijo que la Defensoría recibió numerosas denuncias que canalizó ante Anses y la Justicia y que gracias al trabajo de los dos organismos se ha podido dar de baja a estas entidades y "proteger a los abuelos de los inescrupulosos que medran con sus necesidades".

Actualmente, unos 500 mil jubilados y pensionados sufren descuentos de una parte sustancial de sus haberes por préstamos solicitados a diferentes mutuales. El año

DE FINANCIAMIENTO A CAMBIO DE PRODUCTOS Y TECNOLOGIA

SanCor llegó desde el Caribe


EFE

Hugo Chávez, presidente venezolano, y Alicia Castro, embajadora argentina. Artífices del acuerdo.

ductos SanCor. La cooperativa de origen hubiera quedado, en ese esquema, con una participación minoritaria en la flamante empresa.

Varias voces se hicieron oír para defender, en principio, el interés de que SanCor no quedara en manos extranjeras, y luego otras que defendieron la preservación del carácter cooperativo de la firma. La primera demanda resultaba afín al interés del grupo Petersen (Ezkenazi, Sigman y Eurnekian), pero a la segunda recién se le encontró factibilidad cuando apareció la propuesta venezolana.

A partir de este acuerdo, SanCor establecerá un nuevo punto de partida en la negociación con sus acreedores. "Es una continuación de la tarea que venimos desarrollando hace cuatro o cinco meses, pero sin duda que ahora todo es distinto, al tener la posibilidad de ofertar un monto ya financiado con el que antes no contábamos", describió una fuente de la cooperativa láctea. ¿Y en qué situación queda ahora el preacuerdo con Adecoagro?, le consultó este diario. "Se cae", fue la contundente respuesta.

Según señalan fuentes empresarias, la tasa que pagará SanCor por la financiación será equivalente a la Libo (tasa de referencia en Londres), que a valores de hoy está en el orden del 5,32 por ciento anual. Es decir, prácticamente una tasa subsidiada respecto de la que debería haber pagado la empresa por obtener una financiación equivalente. El crédito se pagará con producto cuyo valor será el vigente al momento de cada entrega, calculando los intereses por el período transcurrido hasta entonces. En principio, el producto con el cual SanCor irá amortizando su deuda es leche en polvo en bolsas de 25 kilogramos.

La cooperativa láctea asume el compromiso de proporcionar y realizar "los procesos de transferencia de tecnología industrial, asistencia técnica y capacitación de personal para el desarrollo de la industria láctea de Venezuela". La implementación de la colaboración técnica estará a cargo del INTI, organismo que desarrolló el esquema conceptual de colaboración.

El interés de Venezuela es poder desarrollar su propia industria láctea. Cuenta, para ello, con las plantas que dejó desactivadas Parmalat en su retirada y algún desarrollo ya obtenido en materia de producción lechera. Tiene en funcionamiento, además, una planta de pasteurización, pero hasta ahora sólo a escala experimental. Argentina, y el INTI más específicamente, aportaría el conocimiento para el desarrollo tecnológico de las nuevas plantas que podrían, incluso, ser construidas en parte en Argentina y en parte en Venezuela. "Es un esquema de colaboración con una enorme proyección", destacó Enrique Martínez, titular del INTI, "por el hecho cualitativo de que Argentina esté aportando ese paso adelante que tiene en tecnología industrial sobre Venezuela, y este país aporte el financiamiento que Argentina necesita. A partir de aquí, se abre la posibilidad de que ambos países desarrollen también la construcción del equipamiento para el sector lechero, y que se empiece a trabajar en el desarrollo de colaboración en otros sectores, como la industria metalmecánica liviana."

ARANCELES

El ministro de Educación, Daniel Filmus, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, junto a responsables del área de educación de los gobiernos de la Ciudad y de la provincia de Buenos Aires, acordaron con representantes de las asociaciones intermedias de la educación privada que, en el inicio del ciclo lectivo 2007, se mantendrán los aranceles vigentes en este segundo semestre de 2006. Durante el encuentro, los directivos de las instituciones de educación privada manifestaron su apoyo a la política antiinflacionaria que lleva adelante el Poder Ejecutivo y se comprometieron a percibir como primera cuota mensual del año lectivo 2007 la misma cuota arancelaria cobrada por todo concepto mensualmente durante el segundo semestre de 2006. Asimismo, las partes evaluaron positivamente el cumplimiento de los objetivos expresados en el acuerdo suscripto el 31 de mayo pasado y acordaron la creación de una comisión conformada por representantes de las carteras nacionales de Educación y Economía y de las entidades privadas, con el objeto de buscar soluciones a los distintos problemas del sector.

ANUNCIOS PARA LOS JUBILADOS

bajo la lupa oficial

pasado, el fiscal Guillermo Marijuán, que dirige la unidad de investigaciones fiscales con sede en Anses, detectó una megaestafa a jubilados, a quienes se les deducía una pequeña comisión por servicios y créditos de una mutual que nunca habían solicitado.

En marzo último, a través de una resolución dictada por Massa, se unificaron y se modificaron los criterios de control sobre las entidades en beneficio de los jubilados y pensionados, que determinaron, por ejemplo, el reempadronamiento de todas las mutuales, así como la modificación del tope de afectación del haber jubilatorio que se redujo del 50 al 40 por ciento.

CLAUSURAN LOCAL DE CADENA GRANT'S

Reincidente en negro

El Ministerio de Trabajo bonaerense ordenó ayer la clausura de la sucursal platense de la cadena de restaurantes Grant's "por reincidencia grave de trabajo ilegal, en negro". Por primera vez en la Argentina, una administración laboral decide el cierre de un local por reincidencia en infracciones muy graves.

El ministro, Roberto Mouillerón, adelantó que el uso de la medida podría extenderse a toda la provincia y recordó que las infracciones al mencionado local de comidas ubicado en el centro de la capital provincial comenzaron en 2005. En el primer operativo realizado en el restaurante, los inspectores descubrieron que ninguno de los 30 empleados estaba inscripto "y el propietario no quiso regularizar la situación de los trabajadores, por lo que se decidió imponer una multa de 1000 pesos por trabajador". A lo largo de 2006, la situación se repitió en dos oportunidades: "El dueño de la sucursal no pagó la primera multa, y en un segundo operativo la cartera volvió a encontrar al 100 por ciento de los empleados en situación irregular".

Leve alza de acciones

Las acciones líderes finalizaron ayer con un leve incremento de 0,2 por ciento con un excelente volumen de negocios superior a los 182,3 millones de pesos. El Merval cerró en 1972,7 puntos. Durante la sesión participaron 65 papeles, de las cuales 25 se comercializaron en alza, 27 se negociaron en baja y las 13 restantes no tuvieron cambios. El cupón atado al crecimiento del PIB fue nuevamente el bono que más subió y se incrementó 1,45 por ciento. En tanto, el dólar cotizó a 3,08 pesos por unidad, mientras que las reservas del Banco Central sumaron 30.943 millones.

Obligaciones del Macro

Ayer se cerraron las ofertas por las Obligaciones Negociables del Banco Macro, suscribiéndose 150 millones de dólares con vencimiento en el 2036. Este bono es el primero de carácter perpetuo (a 30 años) que tiene la Argentina, emitido por una empresa. El papel tuvo demanda por más de 1000 millones de dólares y fue lanzado el 28 de noviembre, cerrando las transacciones ayer a una tasa del 9,75 por ciento anual.

REGIMEN DE PROMOCION A LA INDUSTRIA DEL SOFTWARE

Empresas que quieren sumar

En la primera evaluación del plan de estímulos al sector, las compañías mostraron suba de empleo e inversiones. Falta personal calificado.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, anunció ayer que ciento dieciséis empresas dedicadas al software están recibiendo los beneficios de la promoción a esa actividad, núcleo al que se añadirán en breve al menos otras treinta y seis que solicitaron acogerse al régimen de estímulo. El dato fue difundido por la funcionaria después de un encuentro con la cámara que nuclea a los empresarios del rubro, con quienes analizó las perspectivas de seguir motorizando la actividad.

El régimen promocional entraña una desgravación del 70 por ciento de las contribuciones patronales efectivamente abonadas en cada período y otra del 60 por ciento del Impuesto a las Ganancias, además de estabilidad fiscal por diez años, hasta septiembre del 2014.

Para acogerse a esos beneficios es necesario que la empresa en cuestión tenga como actividad principal el desarrollo de software y servicios informáticos de valor agregado. Pero, además, deben demostrar que exportan por más del ocho por ciento de sus ventas, que dedican un tres por ciento de sus gastos a investigación y desarrollo y que cuentan con certificación de calidad o que están en proceso de obtenerlo.

DyN



Felisa Miceli, ministra de Economía, junto a ejecutivos del sector.
Facturación por 5000 millones de pesos y empleo a 4400 personas.

En los proyectos que ya fueron aprobados por el Estado, hay 4417 empleados, número que podría subir a 5160 en el corto plazo. Según destacó Economía luego de la reunión con Carlos Palotti, titular de la cámara del sector, esa suba implica un incremento del 18 por ciento en la plantilla y del 30 por ciento en la masa salarial, que actualmente es de 104 millones de pesos anuales para los proyectos considerados.

A la vez, las empresas de software argentinas informaron que cerrarán el año con una facturación de 5000 millones de pesos, y en 2007 los negocios podrían crecer otro 20 por ciento, hasta los 6000 millones de pesos, según un informe presentado a la ministra Miceli. La información fue suministrada por el titular de la Cámara de Empresas de Software y Servicios Informáticos de Argentina, Carlos Palotti. Además "este año hemos tenido exportaciones por 300 millones de dólares y las consultoras estiman que el sector continurá firme hasta el 2009". Palotti analizó con Miceli la marcha del Régimen de Promoción Industrial del Software. "Este beneficio tiene un costo fiscal de 20 millones de pesos anuales, pero por contrapartida, el sector ha generado inversiones por 400 milllones, lo que da una muestra del poder multiplicador de esta actividad", destacó Palotti.

El ejecutivo explicó que "es una industria de mano de obra intensiva pero de gran calificación, y el problema que tenemos hoy es que falta esa formación para cubrir puestos". Palotti aseguró que el sector emplea a unas 35.000 personas, 15.000 de ellas tomadas en los últimos dos años. En este contexto "podemos tomar 5000 empleados más, pero necesitamos mejorar la capacitación". El Ministerio de Economía viene impulsando desde el 2003 la informática, el software y todas las disciplinas asociadas como una de las "industrias de punta" de los próximos años. Por eso, junto a esta ley de Promoción, brinda créditos a tasas subsidiadas para la compra de computadoras bajo el programa Mi PC y utiliza fondos que aportan las empresas dedicadas a la computación para la apertura de centros públicos y gratuitos que permitan el acceso a Internet y disciplinas asociadas en los sectores más humildes de la población.

Registro de inmobiliarias

Las inmobiliarias y las personas que realicen operaciones de compraventa y/o locación de bienes inmuebles tendrán que inscribirse en el Registro de Operaciones Inmobiliarias creado por la AFIP, según una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial.

También se deberán inscribir en el registro las personas que alquilen por cuenta propia cinco o más bienes inmuebles, que en su conjunto sumen un monto igual o superior a los ocho mil pesos mensuales y 96 mil pesos anuales. Indica la norma que los sujetos obligados deberán empadronarse dentro de los diez días hábiles administrativos a través del servicio Registro de Operaciones Inmobiliarias, habilitado en el sitio web del organismo, denominado *www.afip.gov.ar*, para lo cual deberán contar con clave fiscal. Se especifica la necesidad de presentar CUIT del profesional matriculado habilitado para el ejercicio de la actividad inmobiliaria. En el registro se deberá ingresar información relacionada con eventuales modificaciones en los domicilios, o cese de actividad de los operadores inmobiliarios. El registro de operaciones estará disponible en la página web institucional a partir del 1º de febrero del 2007 y el empadronamiento se considerará cumplido en término si se efectúa hasta el día 16 de marzo del 2007, inclusive.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10. - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20. - Opcional revista "Fierro": $4. - Opcional estuche de Educación Sexual: $4. - Opcional Agenda Psi 2007: $10.

Página/12

La FUBA se prepara para impedir la sexta asamblea

Los estudiantes irán a la Justicia para impugnar la convocatoria del Consejo de la UBA, defendida por los decanos. También planean un abrazo al Congreso, donde el lunes se intentará elegir rector.

Por Javier Lorca

Mientras avanza la organización de la asamblea de la Universidad de Buenos Aires, la dirigencia estudiantil de la FUBA anunció que recurrirá a la Justicia y que el lunes hará una manifestación junto a organizaciones sociales para intentar detener la elección del rector. La semana pasada, después de una cuestionada sesión del Consejo Superior, la petición de 140 consejeros profesores, graduados y alumnos confirmó que el sexto intento del año por reunir la asamblea universitaria se hará en el Congreso, sin público y bajo un operativo de seguridad.

Para que se complete formalmente la convocatoria, sólo falta que Aníbal Franco, vicerrector, notifique a los 236 asambleístas (y sus suplentes). El anuncio debe preceder en al menos cinco días a la sesión, por lo que debería hacerlo a más tardar mañana. El vicerrector, que la semana pasada estuvo a punto de renunciar, no tomó ninguna determinación ayer. Aunque decida no validar el llamado realizado por el Consejo el jueves pasado –en una sesión sin su presencia y que él había dado por suspendida–, sí debería formalizar la convocatoria solicitada por las 140 firmas.

La asamblea está prevista para las 9 del lunes 18, en el Salón Azul del Congreso. Al realizar la asamblea fuera de la universidad, los decanos delegaron todo el control de la sesión en el personal de seguridad del edificio. "Nosotros nos vamos a limitar a sesionar ahí", resumió en diálogo con **Página/12** Rubén Hallú, decano de Veterinarias y único candidato a rector por una fórmula de consenso también integrada por Jaime Sorín, decano de Arquitectura.

El ingreso de los asambleístas se haría por la puerta de avenida Rivadavia, a media cuadra de Entre Ríos. Seguramente estará cortado el tránsito y habrá un vallado perimetral, con un acceso en la esquina. No se habilitará el acceso del público. En el salón apenas habrá espacio disponible para los asambleístas y, según se informó, la prensa. Durante esta semana, la universidad informará al personal del Congreso el nombre de los asambleístas autorizados a entrar. Los decanos habían solicitado que, dado que la asamblea debería ser pública, se dispusiera un sistema de cámaras y pantallas para transmitir la sesión en vivo, pero, finalmente, sólo se dispondrían parlantes en el exterior del edificio.

"Vamos a hacer una presentación judicial para impugnar la sesión del Consejo Superior", anunció ayer Agustín Vanella, consejero estudiantil y dirigente de la FUBA. "La sesión del jueves se realizó en una sede que no figuraba en la convocatoria, a nosotros no nos avisaron del cambio de sede y, cuando nos enteramos, no nos dejaron entrar." Además, las agrupaciones de izquierda que encabezan la federación (PO, MST y PCR) van a lanzar esta semana una campaña pública para denunciar que "se hizo una convocatoria trucha para consumar una truchada aún mayor en complicidad con el Gobierno", según el consejero Santiago Gima, quien confirmó que la FUBA se va a movilizar el lunes. Aunque definirán hoy en una reunión las medidas a tomar, los dirigentes estudiantiles planean realizar un abrazo al Congreso. Para eso, están llamando a participar a los universitarios y otras organizaciones sociales.

Con reclamos afines a los de la federación, también docentes y profesores "autoconvocados" acusaron a los decanos de "vulnerar todas las normativas para evitar una salida por la vía de la democratización de la universidad".

Ante los cuestionamientos, Hallú defendió la validez de la sesión del consejo: "La legalidad está dada porque había un quórum superior al necesario. Lo único que se puede cuestionar es la sede donde se realizó. Pero había suficiente causa para hacer la sesión en un lugar que no estaba previsto, ya que un sector había manifestado su voluntad de impedirla –dijo–. En última instancia, el problema es la convocatoria a la asamblea y la asamblea es indiscutible, porque fue convocada por el Consejo Superior y también por el petitorio de 140 asambleístas. Como la asamblea está garantizada por los dos mecanismos, no tendría sentido que alguien invalide todo lo actuado por el Consejo". La referencia de Hallú apuntaba a los cientos de expedientes tratados por el cuerpo, cuyo trámite es aún incierto: una alternativa que analiza el vicerrector, sin rechazarlos de plano ni tampoco aprobarlos, es darles curso ad referéndum, para que sea el futuro rector, o el propio Consejo en una sesión ordinaria, el que apruebe las resoluciones.



OPINION

POR CHRISTIAN CASTILLO *

El establishment contra los estudiantes

Si algo ha mostrado la actual crisis política en la UBA es el profundo conservadurismo tanto de las camarillas profesorales que la vienen gobernando como de la intelectualidad seudo "progresista" que apoya el pacto del establishment contra los estudiantes. Lo cierto es que las demandas de democratización son tan elementales que el recurso del establishment profesoral ha sido evitar cualquier debate. Si bien el reclamo tiene implicancias hacia el conjunto de las universidades públicas, en la UBA tienen particular peso porque su estatuto actual, que data de 1958, es uno de los más retrógrados. Los trabajadores "no docentes" no tienen representación alguna en el gobierno, como sí ocurre en varias universidades. Los profesores titulares y adjuntos concursados, una ínfima minoría del total de los docentes, conforman un claustro separado y oligárquico, cuando hay universidades donde el "claustro único docente" es una realidad, como en Rosario. Y la representación estudiantil es ultraminoritaria.

La pequeña oligarquía que gobierna el claustro de profesores, que tiene la mitad de los cargos en cada consejo directivo de facultad, mayoría absoluta en el Consejo Superior y casi el 55 por ciento de los miembros de la asamblea universitaria, se ve además favorecida por mecanismos que limitan su renovación: es el único claustro que renueva sus consejeros sólo cada cuatro años, mientras estudiantes y graduados lo hacen cada dos (y en el caso de los centros de estudiantes, anualmente). Este sector es además el que impide que los profesores interinos –algunos con más de 20 años de trabajo "precarizado" en la universidad– ejerzan el derecho al voto y es el que en los últimos años ha manipulado multitud de concursos para evitar que surjan opositores entre los mismos profesores.

Cualquier análisis mínimamente serio daría cuenta de que la cerrada defensa que las distintas camarillas profesorales han hecho durante toda la crisis del estatuto actual (a lo sumo aceptando cambios cosméticos) es la de los mecanismos que le permiten preservarse de todo cambio y conservar sus privilegios. Esta oligarquía, acomodándose a los gobiernos de turno, es la responsable de los avances privatistas en la universidad pública y de la imposición de un modelo de producción de conocimiento alejado de todo debate sustantivo, moldeado por Coneau, el sistema de incentivos y otros perversos mecanismos disciplinadores que se generalizaron en los últimos diez años. Una universidad donde el ahogo presupuestario favoreció un reguero de negocios privados y la salida de cada facultad a "recaudar fondos" de donde sea, incluyendo su complicidad en la precarización del trabajo a través de las llamadas "pasantías".

El "pacto de Olivos" de los decanos, bendecido por la intervención gubernamental, no es más que el acuerdo de aquellos que quieren que continúe el actual *statu quo*. En términos políticos, un acuerdo que maquilla el anacronismo de una asamblea universitaria y un Consejo Superior con mayoría radical con un rector y un vicerrector "kirchneristas", a quienes van a tratar de imponer sesionando con vallas y "protegidos" por patovicas y/o policías. Un pacto que, además, otorga la Secretaría de Hacienda, la "caja" de la UBA, a un actual operador de Macri. En síntesis, una componenda vergonzosa.

El conflicto universitario ha mostrado además la impostura de una parte de la intelectualidad académica, que hace carrera escribiendo sobre los distintos sistemas de dominación o sobre la "protesta social" cuando ocurren "afuera", pero que no duda en alinearse con lo peor de la oligarquía universitaria "puertas adentro". Algo que pretenden justificar, igual que en su momento hicieron cuando apoyaron a De la Rúa, con una supuesta "ética de la responsabilidad", el argumento recurrente con el cual avalaron o fueron partícipes de las entregadas de todos estos años. En realidad, la verdadera "irresponsabilidad" es permitir que la universidad siga bajo el control de los mismos que llevaron a su actual degradación. De ahí el mérito de lo hecho por el movimiento estudiantil, impidiendo los distintos "enjuagues" intentados por el establishment universitario y planteando una agenda para iniciar una real transformación de la universidad. Quienes en la UBA luchamos desde hace años por ponerla al servicio de los intereses del pueblo trabajador no podemos menos que estar a su lado en esta disputa.

* *Profesor y ex director de la Carrera de Sociología (UBA), dirigente del PTS.*

Para el tiempo libre (si queda)

Becas. El Programa Educativo Roberto Rocca ofrece becas para realizar doctorados en diversas ingenierías o Ciencias de los Materiales, en instituciones del exterior. La inscripción cierra el viernes: *www.robertorocca.org*

Educación. "La universidad latinoamericana. Actores y perspectivas", conferencia de María Isabel Rodríguez, en el Instituto Gino Germani (UBA), Uriburu 950, 6º piso, el viernes, a las 14.30.

Memorias. Mañana, a las 19, se presenta el libro *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, de Alejandra Oberti y Roberto Pittaluga, en Corrientes 1436.

Trampas. En su número 48 la revista *Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura* (UNLP) propone una mirada interdisciplinaria para abordar diversos anclajes de la relación entre ciencias de la comunicación y análisis del discurso. Contacto: *trampas@perio.unlp.edu.ar*

Inglés. Hasta el viernes está abierto el llamado para las becas que AFS ofrece a docentes, traductores e intérpretes. Informes: *www.afs.org.ar*

Tres federales de poliladron en un supermercado chino y con rehenes

Cuatro hombres intentaron asaltar un supermercado chino en José C. Paz. Tres eran policías. Fueron rodeados e intentaron salir escudados con rehenes. Uno fue muerto de un disparo.

Por Carlos Rodríguez

El juego del poliladron llegó muy lejos. La historia se desarrolló en un supermercado chino de la localidad bonaerense de José C. Paz. Cuatro asaltantes armados entraron al local, en la noche del domingo. Luego de amenazar con sus armas a los empleados y a los pocos clientes que había en el lugar, se apoderaron del dinero de la caja: 2500 pesos. Disconformes con la suma, despojaron de algunos valores a los particulares que habían ido a comprar y se demoraron más de la cuenta. Esto permitió que un vecino avisara al número de emergencias, el 911, y la seccional local de la Policía Bonaerense rodeó en minutos todo el perímetro. Los hasta allí ladrones a secas trataron de escapar tomando a seis rehenes y pidiendo para escapar un móvil que les era afín: querían un patrullero. Como nadie escuchaba sus reclamos, decidieron salir escudados en los rehenes. Hubo un tiroteo y uno de los delincuentes cayó muerto. Los otros se entregaron. Tres de los ladrones –incluyendo el muerto– eran policías federales en actividad de la comisaría 23ª y uno de ellos, incluso, esa noche debía estar de servicio en el barrio porteño de Palermo.

Leandro Teisseyre



El frente de Los Amigos, en José C. Paz, tras el asalto que concluyó con la muerte del cabo Valdez.
Tres de los asaltantes eran policías federales de la comisaría 23ª y uno tenía guardia esa noche.

El caso recién se conoció ayer. En un comunicado, la Policía Federal confirmó que tres de los ladrones resultaron ser miembros de esa fuerza. El cabo Horacio Valdez fue quien murió en el enfrentamiento con sus pares bonaerenses. Los dos detenidos son los cabos primeros Nelson Monasterio y Angel Rodríguez. En el parte se dijo que los tres "fueron expulsados de la institución, que repudia enérgicamente su aberrante accionar". Una vez que se estableció, en forma fehaciente, que los tres eran policías, se los exoneró, a los tres, en el caso de Valdez *post mortem*. La decisión fue tomada por la plana mayor de la Federal, que mantuvo una reunión considerada como "extraordinaria" para analizar lo que fue calificado en forma oficial como un "incalificable suceso".

Sobre el cuarto hombre, el único civil, sólo se dijo anoche que tiene 28 años, que vive en la localidad bonaerense de Pilar y que tiene antecedentes penales por robo a mano armada. El asalto comenzó cerca de las 22 del domingo, cuando todo el país estaba pendiente del programa de TV *Fútbol de Primera*. Los cuatro ladrones entraron al supermercado Los Amigos, cuyos dueños son de nacionalidad china, ubicado en la calle Saavedra Lamas 1122. Había unos pocos empleados y un número menor de clientes recorriendo las góndolas.

Los cuatro ladrones, todos vestidos de civil, se acercaron a la caja y manifestaron sus intenciones de manera cortante, expeditiva. "No hablaron mucho, sólo nos apuntaron y nos pidieron el dinero", comentó uno de los cajeros al ser interrogado luego por la policía provincial. Además del llamado de un vecino al número 911 de emergencias, entre los clientes se encontraba un sargento de la Policía Bonaerense, también de civil, que cumple servicios en Moreno. Cuando se identificó como tal, en lugar de disuadir a los ladrones, los puso nerviosos. En pocos minutos lograron sujetarlo y quitarle el arma reglamentaria que llevaba encima. Sólo sufrió algunos golpes, por los que fue asistido en el hospital de José C. Paz.

Los delincuentes se robaron unos 2500 pesos y algunos objetos de valor que tenían en su poder los clientes. En pocos minutos, la salida del local fue cerrada por efectivos de la comisaría segunda de José C. Paz, que llegaron a bordo de un patrullero. Al ver que no podían escapar sin riesgos, los cuatro ladrones volvieron a entrar al supermercado y mantuvieron una breve deliberación. Resolvieron atrincherarse dentro del local y tomaron como rehenes a todos los presentes, alrededor de diez personas. La situación se prolongó durante una hora.

Mientras transcurrían los minutos, la manzana se iba llenando de policías bonaerenses. Llegaron de distintas seccionales y también intervino el Grupo Halcón, incluyendo a un negociador que intentó persuadir a los ladrones para que se entregaran sin abrir fuego. Los cuatro pidieron un patrullero para escapar y la presencia de un fiscal que garantizara la fuga. Como el trato no avanzaba, los cuatro resolvieron salir a todo o nada, escudados en seis de los rehenes. El tiroteo fue breve y un balazo puso fin a la carrera delictiva del cabo Horacio Alberto Valdez. Los otros tres resolvieron entregarse y dejaron en libertad a los rehenes, que por unos instantes habían quedado en medio de un tiroteo que pudo tener gravísimas consecuencias.

En un hospital zonal, al que llegó todavía con vida, Valdez fue identificado como policía, pero recién ayer por la mañana se confirmó la identidad de sus otros dos colegas. En poder de los detenidos encontraron un revólver calibre 38, tres pistolas 9 milímetros, entre ellas la que le habían robado al agente de la Bonaerense que estaba en el supermercado, y un elemento inquietante: una picana eléctrica manual. En el caso interviene el fiscal de San Martín Rubén Moreno.

RECONSTRUYEN UN PLESIOSAURIO ANTARTICO COMPLETO

Un dinosaurio en el freezer

La reconstrucción completa de un plesiosaurio juvenil fósil, que habría muerto por una erupción volcánica en la Antártida hace 70 millones de años, fue presentada simultáneamente hoy en Washington y Buenos Aires.

Los restos fósiles fueron encontrados durante una expedición realizada el año pasado por un grupo de investigadores argentinos y estadounidenses que en medio de vientos huracanados y bajas temperaturas extremas dieron con el esqueleto del plesiosaurio más completo y mejor articulado hallado en la Antártida.

EFE

Los plesiosaurios vivieron hace unos setenta millones de años.
El ejemplar fue presentado en Washington y Buenos Aires.

El reptil marino fue reconstruido en forma completa en Estados Unidos y presentado hoy en Washington, mientras en Buenos Aires se presentó una de las extremidades de otro plesiosaurio similar, que fue hallado durante las excavaciones.

Los plesiosaurios habitaron en aguas del Océano Antártico hace unos 70 millones de años, durante un período en el cual los continentes y los océanos eran mucho más cálidos que en la actualidad. Se desplazaban con un movimiento parecido al de los pingüinos.

El largo de este reptil, de 1,5 metro, acotado en relación con los 10 metros que medían los plesiosaurios adultos, es uno de los factores que revela la juventud del ejemplar, como lo indican también los huesos hallados que no estaban totalmente desarrollados. El esqueleto reconstruido está casi perfectamente articulado como lo estaba en vida, aunque el cráneo fue erosionado y separado del cuerpo. El esqueleto fósil fue hallado a una altura de 200 metros sobre el nivel del mar actual en la isla Vega.

PATOVICAS

El Ministerio del Interior envió al Congreso un proyecto para crear un registro único de custodios que realizan tareas de control en locales bailables y estadios. La medida intenta prevenir casos como la muerte del joven Martín Castellucci, asesinado por un patovica en el boliche La Casona, de Lanús. Los organizadores podrán aplicar el "derecho de admisión" sólo cuando con ello no se lesione ningún derecho constitucional y se respeten las normas contra la discriminación. Los custodios deberán cumplir una serie de requisitos para ser declarados aptos para esa función.

Quejas en Belgrano

Los vecinos del barrio Bajo Belgrano quieren que ese nombre siga reflejando la fisonomía de su zona, y por eso rechazaron ayer una modificación que la Legislatura porteña analiza realizar sobre el Código de Planeamiento Urbano, que permitiría construir edificios allí. Las organizaciones Vecinos Autoconvocados y Vecinos y Amigos Solidarios de Bajo Belgrano presentarán hoy en el bar Rulos un petitorio que cuenta con más de 400 firmas para evitar la sanción del proyecto. "Rechazamos las modificaciones porque lesionan nuestro derecho al mantenimiento de las pautas de zonificación de nuestro barrio", afirmaron en un comunicado.

Devolviendo lo robado

La Sala II de la Cámara lo Penal de Rosario le concedió la libertad a un ladrón que había robado 650 pesos a una mujer a la salida de un banco. El dinero iba a ser utilizado para pagar los gastos de una operación a la que debía someterse una hija de la víctima en el hospital Garrahan. El beneficiario es José Angel Medina, que al ser detenido prometió devolver lo robado. La esposa del ladrón fue la encargada de reintegrar el monto. Los jueces dijeron que es "justo que la ley atenúe en ciertos casos las consecuencias del delito a quien se arrepiente sinceramente, devuelve lo robado, repara el perjuicio o se disculpa y reconcilia con la víctima".

Arreglo por los abusos

La arquidiócesis de la Iglesia Católica de Portland, Estados Unidos, llegó a un acuerdo monetario con 150 personas que denunciaron haber sufrido abusos sexuales por parte de sacerdotes, y así evitó enfrentar los juicios que de cada caso hubieran derivado. Los querellantes acordaron retirar las demandas de la Justicia y se emitió una "ley mordaza", que prohíbe a las partes discutir los términos del convenio, por lo que no trascendió el monto que desembolsará la sede eclesiástica. La arquidiócesis enfrentaba reclamos por 135 millones de dólares.

NO LOGRARON DETECTAR EL ADN MASCULINO EN LAS MUESTRAS DE SEMEN

El caso Dalmasso quedó sin patrón

Los especialistas no pudieron obtener el patrón genético de una de las muestras. Expectativas por el cruce de llamadas.

Por Raúl Kollmann

La investigación del asesinato de Nora Dalmasso sufrió ayer un duro golpe. El laboratorio Ceprocor envió a los fiscales un informe en el que indica que no pudo obtener el patrón genético de la muestra de semen tomada del cuerpo de la víctima. Los fiscales Javier Di Santo y Marcelo Moine tienen todavía la esperanza de que el ADN salga del pelo recogido en la habitación donde se produjo el homicidio, de la sábana de abajo, en la que se percibe alguna mancha de semen y de una muestra idéntica de semen que se guardó para hacer una contraprueba. De todas maneras, hay mucha expectativa sobre el otro estudio que los fiscales estaban por recibir anoche: el entrecruzamiento de cinco mil llamadas hechas por *Norita* y todo el círculo de allegados y amigos. Con los resultados de ese trabajo podrían consolidarse –o no– las sospechas sobre dos o tres personas que están en la mira.

El ADN resultaba clave en la causa de Río Cuarto porque permitía comparar el semen con la sangre de una persona a la que los fiscales le imputen, al menos, una sospecha leve en el homicidio. Hace una semana se mencionaba la idea de extraerles sangre a 18 personas, algo que fue rotundamente desmentido por los fiscales. Di Santo dijo en ese momento a **Página/12**: "¿Cómo le voy a extraer sangre a una persona si todavía no sé si del semen se obtiene un resultado positivo y se consigue el perfil genético del hombre que mantuvo la relación sexual con la víctima? Y más descabellado es pensar que les podemos extraer sangre a 18 personas, sin descartar antes cuáles tienen coartada sólida y cuáles son realmente sospechosos como para imputarles aunque sea una sospecha leve". La frase de Di Santo fue premonitoria: por ahora, el Ceprocor no logró sacar el patrón genético de la muestra del semen encontrado en el cuerpo de Dalmasso.

Una de las mayores expertas en estudios genéticos de la Argentina, Ana María Di Lonardo, se sorprendió ante **Página/12**: "Me llama la atención que no hayan podido obtener el patrón genético. No queda claro si la muestra estuvo mal conservada o se contaminó. Puede ser que esa contaminación haya sido producto de la mezcla, en la vagina, de sangre de la mujer con esperma del hombre. En general, la vagina es un lugar donde no es inusual la contaminación. El hecho de que el cuerpo se haya encontrado 36 horas después de la muerte no me parece que haya dificultado el estudio. Yo creía que no iban a tener inconvenientes. Hay laboratorios en el mundo, por ejemplo el de Medicina Legal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela, en España, en que se obtiene una cantidad de patrones genéticos que en la Argentina no se logran y es muy raro que allí no se consiga un resultado favorable".

Los fiscales Di Santo y Moine no pierden las esperanzas. Tienen por delante las siguientes alternativas:

◆ Del análisis del pelo encontrado en la habitación pueden salir dos perfiles genéticos. Si el pelo tiene bulbo, se saca el ADN nuclear. En caso contrario, se obtiene el ADN mitocondrial, que define el perfil genético más asociado a la madre, pero para el caso serviría como una identificación decisiva.

◆ Los fiscales enviarán al Ceprocor las sábanas, especialmente la de abajo. Cuando existe semen en una vagina, si la mujer está boca arriba como en este caso, suele derramarse el semen hacia abajo, o sea hacia la sábana. En la que se encontró en la habitación de la hija de los Macarrón hay efectivamente manchas y se espera conseguir una muestra analizable.

◆ Los fiscales también guardaron un hisopado vaginal idéntico al que ya se analizó. Habría que ver si con esta segunda muestra se consiguen resultados.

◆ La alternativa posible es que las muestras sean analizadas en laboratorios que tienen mayor tecnología y más experiencia que la que hay en la Argentina. En la fiscalía de Río Cuarto se habla de España o Israel.

Télam

El fiscal general de Córdoba, Gustavo Lascano (*delante*), y el fiscal del caso Javier Di Santo.
Confían en que el ADN se podrá extraer de otras muestras. También aguardan el cruce de 5 mil llamadas.

Desde el punto de vista actual de la investigación, el entrecruzamiento de llamadas es más importante que el ADN. Según los fiscales, lo que se necesita primero es definir a los sospechosos. Si del estudio que están haciendo los jefes de Homicidios de la policía cordobesa, encabezados por Rafael Sosa, usando el programa VAIC, surge una persona que habló muchas veces por celular con Nora y que en ese celular haya llamadas entrantes o salientes cursadas a través de la antena más cercana al Villa Golf Club a la hora del crimen, se habrá avanzado en identificar al menos un sospechoso. Y si surgen más, a esas personas se les pedirán explicaciones, dónde estuvieron cuando se cometió el asesinato, cuál era la relación con *Norita* y otros elementos que refuercen la sospecha o sirvan para descartar a alguien de la lista de sospechosos. Por ejemplo, en los últimos días se habló de un abogado, pero éste manifestó que a las tres de la mañana de ese sábado estaba con su hija. Habrá que ver si esto se verifica o no con el cruce de llamadas. "La mayoría de los casos de homicidio se resuelven sin tener el ADN del homicida. El hecho de que no se haya podido conseguir el patrón genético hace que todo sea más difícil, pero de ninguna manera imposible", dijo a este diario uno de los investigadores.

VACIARON UN DEPARTAMENTO DEL BARRIO DE RECOLETA

Robo de fin de semana largo

El fin de semana pasado fue lo suficientemente largo como para que mientras unos disfrutaban unas minivacaciones, otros se dedicaran a buscar fondos para futuros disfrutes. Un departamento de Recoleta fue desvalijado por especialistas en acrobacias y descuelgues, quienes ingresaron a través de los techos de edificios vecinos, utilizando sogas y arneses. El episodio tuvo lugar en un departamento del piso 11, de Quintana 236, entre Montevideo y Rodríguez Peña.

Los propietarios del inmueble se habían ausentado aprovechando el fin de semana largo. De regreso en la madrugada del domingo, alrededor de las 2.30 de la mañana de ese día, los dueños del departamento descubrieron que además de ellos se había ausentado una buena cantidad de cuadros y obras de arte.

El robo, o la ausencia artística, es investigada por investigadores de la comisaría 17. Según las primeras hipótesis, especulan que el robo ocurrió entre las 20.30 del sábado y poco antes del regreso de los moradores del lugar. Del recuento hecho por los propietarios del inmueble se supo que los ladrones se llevaron pinturas al óleo de artistas italianos y tres esculturas. También falta una cantidad no especificada de dinero y joyas de la dueña de casa.

Además, destrozaron algunos muebles que estaban cerrados con llave, con la obvia intención de buscar dinero y joyas que finalmente encontraron.

Los investigadores presumen que actuaron al menos dos ladrones. Y deducen que ingresaron primero a la terraza del edificio lindero, donde rompieron el vidrio de una habitación del piso 11 y desde allí se pasaron al balcón del departamento de las víctimas.

En el primer edificio se están haciendo trabajos de refacción y pintura, por lo cual cuelgan unas sogas, que los ladrones habrían aprovechado para escapar luego con el botín. Los albañiles estuvieron trabajando el viernes, pese al feriado, por lo que se cree que el robo ocurrió el sábado cuando ya había caído la noche y resultaba más difícil detectar las maniobras de los delincuentes.

Cedric Bridger, propietario del departamento, dijo que los ladrones "robaron dos pinturas europeas antiguas que no tenían mucho valor económico. Además, se llevaron tres esculturas de caballos que eran de bronce, dinero y joyas". "Lo único que pude determinar –explicó Bridger– es que allí están realizando unos trabajos de pintura, pero no puedo llegar a la conclusión de que desde ese lugar se colgaron para entrar." Precisó también que fue entre el sábado a la noche y el domingo a la madrugada. En el departamento no había nadie y nadie escuchó nada.

Los investigadores descartan que los ladrones entraran o salieran por la puerta de ingreso al edificio de avenida Quintana 236, ya que cuenta con vigilancia permanente y posee cámaras de video para registrar el ingreso y egreso de personas al edificio. La seccional 17 solicitó la colaboración de Policía Científica, quienes levantaron huellas en el departamento con el objetivo de individualizar a quienes ingresaron.

DENUNCIA DE CORRUPCION EN SAN JUAN

Condena leve a los amigos

"No voy a bajar los brazos. Voy a seguir luchando para encontrar la justicia que mi hija se merece", anunció, entre sollozos, Ana Quiroga, madre de Romina Chirino, al conocer la sentencia que recibió el hombre que atropelló por detrás a su hija y le causó la muerte, en el pueblo sanjuanino de Media Agua. Ricardo "el Piri" Gómez, un comerciante con aceitados vínculos con el intendente local, recibió una condena de tres años de prisión en suspenso y cinco años de inhabilitación para conducir por el delito de homicidio culposo.

En la madrugada del 27 de marzo de 2005, Gómez se llevó puesta a Romina, de 16 años, cuando la adolescente caminaba por la banquina de una calle iluminada junto a su hermano, a la salida de un boliche, rumbo a su casa. La familia de la chica sostiene, en base a testimonios de testigos, que Gómez, de 34 años, perdió el equilibrio y atropelló a Romina al tocarle la cola. Ni el juez Enrique de la Torre, del Primer Juzgado Correccional de San Juan, que tuvo a su cargo el juicio, ni la fiscal del caso, Lilian Romero, tomaron en cuenta el reclamo de la familia. "El fallo ha sido vergonzoso. No quisieron investigar el acoso sexual, ni llamar a los testigos que sostenían que Gómez le tocó la cola", se quejó la madre de Romina. Una investigación del Tribunal de Cuentas de la provincia detectó vínculos con irregularidades en el manejo de fondos públicos entre Gómez y Mauricio Cendón, intendente del departamento Sarmiento, donde se encuentra Media Agua.

AFP



Los miles de detractores de Pinochet reclaman justicia y festejan su deceso.
La mandataria explicó por qué al ex dictador no se le rendirán honores como jefe de Estado.

Bachelet pidió que Chile no olvide y se reconcilie

Cantitos, besos y suspiros acompañaban a los miles de seguidores de Pinochet que esperaban poder saludar a su "héroe" en una larga fila en el barrio coqueto de Las Condes. Corearon canciones opositoras al gobierno socialista de Michelle Bachelet. La mandataria, víctima de la dictadura, habló por primera vez del deceso de Pinochet.

Página/12
EN CHILE

Por Christian Palma
Desde Santiago

La muerte de Pinochet polarizó nuevamente a Chile, aunque no con la misma fuerza con que su siniestra figura dividía a este país en sus días de gloria. No obstante, la fiesta popular que se desató espontánea en las calles tras el deceso del tirano, como las manifestaciones, barricadas y enfrentamientos con Carabineros, se extendieron hasta la madrugada de ayer, encendiendo las luces de alarma en los organismos encargados de la seguridad nacional. Y las marchas no pararon más. Hoy son los funerales del genocida. Como se sabe, no se le rendirán honores como jefe de Estado y ante sus restos sólo se cuadrarán los hombres de armas. Esta decisión del gobierno chileno exacerbó más los ánimos de los adherentes a Pinochet. En la otra vereda, sus miles de detractores volverán a las calles para terminar la fiesta que comenzó a las 14.15 horas del domingo cuando la sirena de las máquinas de respiración artificial que mantenían con vida al dictador dejó de sonar.

En este escenario, ayer la presidenta de Chile explicó las causas de la determinación de La Moneda. Acto seguido, hizo un fuerte y emotivo llamado a la reconciliación. "La unidad de Chile, la reconciliación de Chile, es el gran honor al que podemos aspirar los que queremos mayor justicia, mayor diálogo y un verdadero reencuentro", sostuvo la mandataria que vestía un formal traje oscuro.

Durante la entrega del informe del Consejo Asesor Presidencial para la Calidad de la Educación –otra de las noticias que ha ocupado portadas en Chile–, Bachelet agregó: "Hubo un tiempo en nuestro país en que se terminó el diálogo. Qué terrible es para una sociedad que se le acabe algo tan elemental como es la posibilidad de comunicarse y entenderse".

Siempre moderada, sostuvo que "Chile no puede olvidar. Sólo así tendremos una mirada constructiva de nuestro porvenir, garantizando el respeto a los derechos fundamentales de todos".

La jefa de Estado añadió que cada nación sabe y sabrá hacer el relato y la construcción de estos procesos y de sus protagonistas. "Tengo la profunda convicción y la voluntad para superar la adversidad, los momentos amargos e injustos y entender que, como en los ciclos personales también, en los ciclos de la historia de una nación, se abren nuevos derroteros, donde lo que aprendimos del pasado nos debe ayudar para enfrentar mejor el presente y el futuro."

Cabe consignar que Michelle Bachelet fue presa y torturada junto a su madre por organismos represivos instaurados por la dictadura en Chile. Su padre, Alberto Bachelet, general de la Fuerza Aérea de Chile, contrario al golpe de Estado de 1973, fue muerto por sus propios pares de armas a causa de los golpes que recibió en un centro de reclusión militar.

Tal vez, el domingo, la muerte de su padre se le vino a la cabeza. Esto dio paso a la rabia que mascó de a poco, a la pena que se disipó a cuentagotas. Quizá, por eso, Michelle Bachelet habló recién ayer. Su cargo como jefa de Estado debe superponerse a todo lo demás. "Los distintos líderes, cuando toman decisiones, están entregando modelos, fijando prioridades, están ayudando o contribuyendo al tipo de sociedad que estamos construyendo. Los presidentes de Chile debemos pensar en todos, en nuestro pasado, en el futuro que queremos para nuestros hijos y nietos", agregó.

Así como Bachelet, diversos funcionarios del gobierno se vieron las caras con los organismos represivos de Pinochet. Ese es el caso del ministro del Interior, Belisario Velasco. Ayer, el secretario de Estado, que fue duramente perseguido, declaró: "En este caso no hay unidad en los chilenos en la figura de Pinochet. Por el contrario, es una persona que ha sido procesada en numerosas oportunidades, que tenía procesos pendientes, que había sido desaforado por graves violaciones a los derechos humanos y por delitos de enriquecimiento ilícito, no es la figura que concite la unidad de los chilenos ni a la que corresponda un funeral de Estado", zanjando definitivamente esa polémica. Otro tema al que se refirió fue uno que toca directamente al Chile republicano: el bombardeo a La Moneda. "No veo la bandera a media asta en La Moneda por Pinochet, la bandera fue derribada, no puesta a media asta", dijo Velasco.

Por su parte, la ministra secretaria general de la Presidencia, Paulina Veloso, quien carga con la desaparición de su esposo, señaló: "No amerita hacer ni un duelo oficial ni un duelo nacional. Yo creo que eso es nítido para el país, la historia y el ámbito internacional. Fue ex presidente, pero llegó a serlo por circunstancias extremadamente violentas".

Esa es la mirada de la administración Bachelet. Se cierra un capítulo negro en la historia de Chile y se abre otro. La piedra en el zapato que significó la impunidad con que se fue a la tumba el dictador se irá disipando con el tiempo. El consuelo para muchos es la convicción de que los jueces investigaron, dentro de las tremendas dificultades que implicaba tratar de establecer la verdad en las causas de derechos humanos y se llegó a establecer la participación de Pinochet en todas las atrocidades. El consuelo, sin embargo, no alcanza para todos. Las poblaciones y villas bravas, lo siguen demostrando en las calles.

Reacciones con reflexiones

"Hoy es un mal día para el diablo, perdió la presidencia del infierno."
Carlos Fuentes, el escritor e intelectual mexicano.

◆◆◆

"Chile tiene una herida abierta, porque cuando la justicia tarda, la herida tarda mucho más en cicatrizar."
Isabel Allende, diputada socialista e hija del presidente derrocado por Augusto Pinochet, Salvador Allende.

◆◆◆

"La desaparición de Pinochet debe significar una reconciliación del pueblo chileno, pues la forma en que ejerció la dictadura borró todo lo positivo que pudo haber hecho por la economía chilena. El precio que tuvo que pagar el pueblo no compensa las realizaciones de Pinochet."
Oscar Arias, presidente de Costa Rica y Premio Nobel de la Paz.

◆◆◆

"Tanto aquí como en Chile, las acciones judiciales tienen que continuar porque las víctimas no sólo fueron de Pinochet."
Baltasar Garzón, el juez español que intentó enjuiciar a Augusto Pinochet en Gran Bretaña.

◆◆◆

"La muerte de Pinochet significa una gran alegría. Ese miserable llamado Pinochet por fin desaparece de la vida de los chilenos."
Luis Sepúlveda, escritor chileno y perseguido político durante la dictadura pinochetista.

◆◆◆

"Me gustaría presentar mis condolencias a la familia del general Pinochet. Sigue siendo un hijo de Dios y por mi parte jamás seré capaz de alegrarme de la muerte de alguien. Hizo lo que hizo y todo el mundo reconoce que fue malo."
Desmond Tutu, Premio Nobel de la Paz y arzobispo sudafricano.

◆◆◆

"Es el fin probablemente de una etapa de la historia en estas latitudes. Hago votos porque nuestras sociedades no tengan que recurrir a los golpes de Estado y que las generaciones que vengan tengan más inteligencia que la nuestra, que aprendan del pasado de nuestros propios dolores."
José Mujica, ministro de Ganadería de Uruguay y dirigente del Movimiento Tupamaro.

PARTIDARIOS DE

Los m

Página/12
EN CHILE

Por Cristian Alarcón
Desde Santiago

Ocho altos mandos saludan de pie al general Augusto Pinochet Ugarte. Lo custodian, parados con las manos adelante, de gris, como solía lucir él en vida, frente al ataúd engalanado en el que su cuerpo parece encogido de tanto que sus fanáticos pasan y lo tocan, una y otra vez, dándole besos, persignándose. Son ocho y no se mueven del pie del cajón, porque si se movieran pasaría de hocico para adelante esa multitud agolpada en el hall de la Escuela Militar, que parece cocinarse y revolverse, a medida que dando pasos cortitos, mínimos, se empujan y se van allegando al féretro, mojados de sudor, ellos de traje, ellas de galas sobrias, con el maquillaje a la miseria, pero encendidas, dispuestas a esperar por ese momento de profunda emoción. Ayer la escena se repitió a lo largo de todo el día al interior del edificio. Y en la calle, alrededor de sus cercos perimetrales de hierro: miles –según las estimaciones de la prensa chilena entre 6 mil y 9 mil personas– se agolparon con cierta devoción a homenajear al ex dictador, recién muerto. "¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Le! ¡Le! ¡Le! ¡Viva Chile-Pinochet!", fue el cantito del día, otra vez, de regreso, como una siniestra bofetada de la historia en la cara del mundo entero.

Si hay algo que a los simpatizantes del general les quedaba claro ayer era que el asunto tenía importancia internacional, que el mundo podía ahora, con el líder encajonado, mirarlos a ellos, sus adoradores, vivarlo hasta el final, como un héroe, como el hombre que los salvó del comunismo y les trajo prosperidad. "Escuela Militar" es la terminal del metro de Santiago que acerca a los barrios más ricos. Está en Las Condes. Ocupa un predio gigantesco, como cualquier institución del tipo. Desde el portón de entrada al hall en el que fue puesto el cuerpo de Pinochet hay unos cien metros. Y de largo y ancho debe tener mucho más. Las filas para poder entrar a verlo ocupaban esa extensión, todo el frente y todo el costado derecho. De ese lado, en el habitual portón lateral estaba el ingreso para los exclusivos 300 invitados a la misa de las 19, la última de una serie de tres que comenzó a media mañana. A esa hora llegó este cronista, corriendo para lograr entrar. Y se juntó con otro rezagado, fotógrafo de *La Tercera*. El hombre, cámara en mano, enfiló abriendo camino entre las damas que allí peleaban por su sitial. "Prensa, por favor, permiso, señora, por favor", decía. Pero el camino entre la muchedumbre se cerraba, de prepo nomás. "¡A los periodistas no los dejen pasar!", gritó una de adelante. "¡No, no, no!", dijo, terca, otra. "Ustedes son los que han hablado mal del general. ¡Ustedes no cuentan la verdad! ¡Digan cuántos somos!", bramó la más brava. Y un capitán nos salvó los huesos y abrió, como una rendija, el portón. Detrás quedó el griterío de las que peleaban entrar: "¡comu-

E PINOCHET SE AGOLPARON A VELAR SUS RESTOS EN LA ESCUELA MILITAR

omios le dan su adiós al dictador


AFP

Las filas de simpatizantes para poder entrar a ver al ex dictador Pinochet ocupaban unos 100 metros, todo el frente y todo el costado derecho.

nistas! ¡Tienen caras de comunistas!", acusaron.

El hall de la Escuela Militar a esa hora había sido cerrado al vulgo pinochetista que seguía llegando de las oficinas. Lo ocupaban las familias más notables de lo que fue el gobierno militar, los parientes de los militares de rangos medios y altos. El féretro, acomodado en el centro del salón de altos techos y paredes de mármol. El altar de los curas amigos de la familia Pinochet, de sotanas violeta, detrás. Delante los ocho custodios de uniforme. Alrededor del cajón la muchedumbre silenciosa escuchando el sermón trepaba hasta las dos grandes escaleras laterales para oír el responso. La prensa en un balcón perimetral superior miraba todo desde lo alto. "Rogamos para que su ejemplo y testimonio mueva a muchos hijos de la patria a entregarse a la hermosa tarea de ser custodios de la libertad", dijo el padre Raúl Hazbun, confidente de la familia. "Para que se purifiquen los corazones y perdonen a quienes se dicen enemigos nuestros", pidió.

Dos sacerdotes se mezclaron como pudieron con los fieles apretujados para dar la comunión. Pero apenas unos pocos alcanzaron a recibir el cuerpo de Cristo. El sofocón era general. Pronto la misa terminó cuando todos se dieron la paz. Entonces, como una declaración, los presentes aplaudieron. Fue uno de esos aplausos cerrados, de palmas fuertes, largo. Y entonces el grito de antes, tan vivado en tiempos del plebiscito que Pinochet perdió en el '87: "¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Le! ¡Le! ¡Le! ¡Viva Chile-Pinochet!". Y enseguida, con ese compromiso que chilenos de todo color político tienen a la hora de cantar la "canción nacional", como se le dice al himno, se lanzaron, todos y cada uno: "majestuosa es la blanca montaña", largaron. Hasta el estribillo: "y oh la tumba será de los libres, o el asilo contra la opresión". El sonido de los pinochetistas tronó. Algunos de ellos lloraban. Estaban unidos ante el máximo jefe de un proyecto político continental. Y ellos, los de ayer, daban testimonio de su inquebrantable volunta de ser, de seguir siendo, el poder.

Al féretro lo rodeaban, uno en cada extremo, cuatro cadetes de la Escuela Militar con tradicionales uniformes de campaña. En la cabeza llevan un gorro extraño, un penacho que parece una lámpara de mesa de luz. Curioso, el cronista le preguntó al hombre de elegante traje oscuro.

–¿Qué significan esos gorros?

–Son penachos. Los usan en las ceremonias. Los de la banda los tienen rojos.

De una de las escalinatas, una señora de traje sastre gritó:

–¡Gracias, general, por lo que hiciste por nuestra hermosa patria!

Y el aplauso volvió.

–Usted es pinochetista de alma –le dijo el cronista al didáctico fiel.

–Yo fui su escolta. Años lo acompañé. No era una mala persona. Era un buen hombre.

–Pero es la misma persona que mandó a matar a miles de miles.

–Fueron los mandos medios, los que manejaron la parte operativa. Yo a él lo admiré. En mi casa tengo la bandera a media asta.

–¿Cree que Chile está dividida entre pinochetistas y antipinochetistas?

–Sí, es así. Yo soy de una familia humilde. En la misma familia hay comunistas. Nos vemos para los cumpleaños. No hablamos de ciertas cosas. Porque pensamos demasiado diferente. Ahora ellos deben estar festejando.

Adentro la gente siguió debatiéndose entre el calor y la paciencia para llegar al general. Un chico sacó su teléfono y disparó. Varios se llevaron esa imagen mortuoria en la memoria del celular. En la guardia médica una mujer recibía atención. En la puerta seguía el festival de los colados frustrados. Los más, los seis mil que a las ocho de la noche esperaban entrar a ver a Pinochet, trataban de no salirse de una fila que daba en cada costado de la Escuela Militar unas seis vueltas sobre sí misma. "Acá ya los vivos se inventaron filas, y después de tres horas sigo acá –decía una mujer de pelo blanco, sostenida por sus dos nueras–. Pero no importa, dicen que nos tienen abierto hasta las doce, o toda la noche, para que todos podamos pasar." Y a medida que se recorre la fila los cantos cambian: "¡El que no salta es Bachelet!", es uno de los más delicados. "¡Sube sube sube, baja, baja, baja, a la gordita me la paso por la raja!", entona un grupo de jóvenes pinochetistas, medio entonados y envueltos en banderas chilenas. "¡A ver, a ver –copian del cantito argentino–. Quién dirige la batuta, si el pueblo unido, o la hija de puta!" Y el insulto para el juez español que logró mantener en Londres al General: "¡Juez Garzón! ¡Marxista y maricón!". Y otra vez: "¡El que no salta es comunista!". "Agüita fría, a la rica agüita fría", se escucha entre los grupos de fervorosos. Es Cecilia Durán, una vendedora ambulante que salió a aprovechar la multitud, como hace por todo Santiago, cada día. Pero esta multitud la tiene medio triste, medio impresionada. Los mira, como no pudiéndolo creer. "Los miro porque no sé, me da mucha pena que seamos todos chilenos. Que estos ricos, porque son todos ricos, sean culpables como el propio Pinochet de lo que nos pasó y tener que escucharlos otra vez." Para colmo Cecilia ha vendido poco hoy. Son agarrados, dicen. "Terribles de cagaos pa' comprar. Como yo ando con la bicicleta, pos obvio que cobro un poco más. A 500 la botellita de agua. Ellos como cuidan su plata se van al supermercado a comprar. Ni los cabros del Colo se fijan cuando les vendo en la cancha. Tanta plata, tan mal repartida, digo yo." Hija de un exonerado político que pasó por el Estadio Nacional, Cecilia tiene ocho hijos. Vive en La Legua. Allá, dice los festejos del domingo duraron toda la noche. La gente armó fogatas, hizo comida para los vecinos, sacó trago. Festejó.

Ayer en la plaza Baquedano las organizaciones de derechos humanos rindieron un homenaje a las víctimas de la dictadura de Pinochet. El domingo habían intentado llegar al monumento a Allende, pegado a la Casa de La Moneda, en la Alameda central. Los carros hidrantes, la infantería de los carabineros se los impidió. Ayer volvieron a la carga de los manifestantes apenas intentaron avanzar hacia el mismo lugar. A las nueve de la noche los guanacos, como les dicen a los camiones lanzaagua, esperaban estacionados frente al metro Universidad de Chile. Un periodista de Indymedia, con máscara antigás, explicaba que se habían llevado a varios dirigentes de organismos.

"Es espantoso este doble estatus del gobierno actual. A los pinochetistas los cuidan, los asisten, nadie los toca. A nosotros nos reprimen así." La calle estaba mojada. Y un foco de resistencia quedaba parado frente a una línea de pacos con cascos y escudos. Tarde, desde el hotel donde esta crónica se escribía, se escuchaban bocinazos y gritos en la Alameda.

MIRADOR

BOLIVIA

Juntos para separarse



Los gobernadores y líderes ciudadanos de cuatro regiones bolivianas convocaron la llamada Junta Autonómica Democrática (JADB), en un intento de desmarcarse del gobierno de Evo Morales *(foto)*, que los acusó de buscar la “desintegración” del país y llamó a las Fuerzas Armadas a defender la integridad territorial. Los gobernadores Rubén Costas de Santa Cruz, Ernesto Suárez de Beni, Leopoldo Fernández de Pando y Mario Cossío de Tarija, así como los comités cívicos de estas cuatro regiones, donde ganó el “Sí” en un referendo autonomista en julio, fundaron este mecanismo para buscar la “autonomía departamental plena”. La Junta se instaló en Santa Cruz, la provincia más rica de Bolivia, donde estos días se multiplican los gritos de independencia en medio de la crisis que ha desatado la pugna entre la oposición y el oficialismo por el control de la Constituyente. Sin embargo, no toda la oposición apoya esta ambición separatista. El prefecto de La Paz, José Luis Paredes, y el jefe de Podemos, el ex presidente Jorge Quiroga, criticaron la Junta y dijeron que no es lo que quieren los nueve millones de bolivianos. Morales no se limitó a criticar. “La patria no se toca, la Patria no se divide y vamos a defender la patria, vamos a defender a la nación boliviana”, advirtió. El comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el general Wilfredo Vargas, respaldó estas palabras. “La patria no se toca, la patria es de todos los bolivianos y es responsabilidad de las Fuerzas Armadas mantener su estabilidad y su unidad territorial”, advirtió.

AFP



Ehud Olmert dijo elípticamente en un reportaje que Israel poseía la bomba nuclear.

Las declaraciones de Olmert y la desmentida de su ministra reconfirman la ambigüedad de Israel.

Olmert deja entrever que Israel tiene el arma nuclear

El premier israelí reconoció que su país forma parte del grupo de las potencias nucleares. Su vocera luego lo desmintió. En el pasado, Israel fue ambiguo respecto de su capacidad nuclear.

La dirigencia política israelí sufrió una pequeña sacudida ayer luego de que el primer ministro Ehud Olmert dejara entrever en una entrevista que Israel posee la bomba nuclear. Aunque parezca una obviedad, Tel Aviv nunca quiso hacer pública su entrada al selecto grupo de potencias nucleares, integrado entre otros por Estados Unidos, Rusia y Francia. Tal fue el efecto que tuvieron las palabras del premier, especialmente entre los más duros de la derecha israelí, que su vocera, Miri Eisin, tuvo que salir inmediatamente a desmentir lo que todo el mundo había creído oír.

“Nunca hemos amenazado con aniquilar a un país. Irán amenaza abierta, explícita y públicamente con borrar a Israel del mapa. ¿Se puede decir que se trata del mismo nivel de amenaza, cuando ellos aspiran a tener armas nucleares, como Francia, Estados Unidos, Rusia e Israel?”, había afirmado Olmert en una entrevista con la cadena alemana N24 Sat1. En las últimas décadas, los gobiernos israelíes han mantenido un discurso ambiguo con respecto a su capacidad nuclear y el mundo lo ha aceptado sin hacer muchos cuestionamientos. La semana pasada el viceprimer Simón Peres había vuelto a defender esta política. “Israel no tiene que decir o no decir si dispone del arma nuclear, basta con que se tema que la tenga, pues este temor constituye por sí mismo un elemento de disuasión” había declarado.

Las declaraciones de Olmert desencadenaron una polémica en Israel porque llevaron hasta el límite esa ambigüedad. En el Parlamento, las críticas fueron varias. El diputado del Likud Yuval Steinitz fue hasta el extremo y pidió la renuncia del premier. “Su lapsus irresponsable hace peligrar una política de casi medio siglo”, afirmó el legislador. Irónicamente, esta vez la izquierda y la derecha israelí se unieron. El diputado progresista Yossi Beilin también criticó las declaraciones del Olmert y aprovechó para poner en duda su capacidad para gobernar. La derecha también se agarró de la discusión para volver a presionar al gobierno para que se pronuncie claramente sobre la posibilidad de un ataque preventivo contra Irán. “Israel debe prevenir al mundo libre de que, si no se decide a impedir que Irán siga con su programa nuclear, Israel se encargará de ello sea cual fuere el precio,” afirmó el diputado Arieh Eldad.

Mientras Tel Aviv debatía sobre el peligro regional que, para ellos, significa Irán, en Gaza –un conflicto que para el gobierno israelí no tiene relación con el resto de los problemas de Medio Oriente– la relativa paz amenazaba con explotar en mil pedazos. Los palestinos seguían anoche impactados por el atentado contra los tres hijos del Baha Balusheh, un hombre cercano al movimiento Al Fatah del presidente Mahmud Abbas y rival del gobernante Hamas. Ningún grupo palestino se adjudicó el ataque y Hamas lo repudió. Sin embargo, el temor de un recrudecimiento de la violencia interpalestina provocó un toque de queda espontáneo, que dejó totalmente desiertas las calles.

“MUERTE
Los

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

Con gritos de “muerte al dictador”, decenas de estudiantes trataron de interrumpir ayer un discurso del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, en la Universidad Amir Kabir de Teherán. Partidarios del dirigente enseguida contraatacaron con un “Ahmadinejad, te apoyamos”. La osada protesta culmina una semana de movilizaciones contra el creciente control ideológico en las universidades. “Están expulsando de la universidad a los profesores más preparados”, denuncia F. M., un alumno de la Universidad de Teherán que, como otros, habla de una “segunda revolución cultural”.

La referencia a la “revolución cultural” traslada a las purgas de profesores que en los primeros años ochenta silenciaron las protestas contra la República Islámica. Pero el activismo universitario volvió a surgir y aunque fue brutalmente agredido en julio de 1999, cuando la represión de una manifestación dejó varios estudiantes muertos, se está reactivando ante al ascenso de los fundamentalistas. Desde principios de este año, las universidades públicas y muy en especial la de Teherán han sido escenario de protestas esporádicas, pero con motivo del Día del Estudiante, el pasado jueves, se han intensificado.

Los estudiantes se quejan de que a raíz del cambio de gobierno les censuraron las actividades políticas y cerraron las asociaciones democráticas. Sólo en la Universidad de Teherán, la junta disciplinaria convocó a dos centenares de estudiantes y a 105 de ellos les prohibió continuar sus estudios, uno de los motivos de las últimas manifestaciones. También denuncian que las autoridades apartaron de la docencia a numerosos profesores críticos con la línea política del gobierno. “En Teología, jubilaron a Mojtahed Shabestari, que es uno de los principales intelectuales de Irán, y en Derecho, a Valiollah Dorodian, con el pretexto de que son muy mayores”, pone como ejemplo F. M. en un café cercano a la Universidad de Teherán. Los periodistas tienen prohibido el acceso al campus. A otros, como Said Hajjarian o Mohsen Kadivar, ambos de la Universidad Tarbiat Modarres, los alejaron de los consejos de que eran miembros o no les renovaron el contrato. “A mí no pueden echarme porque soy profesor numerario”, explica Kadivar, pero lo radiaron de todos los comités en los que participaba y el Departamento de Filosofía, que dirigía hasta mayo de este año, ni siquiera lo invita a sus reuniones académicas. “Como no tengo edad para jubilarme, han elegido hacerme frente de esta manera”, añade este clérigo disidente de 47 años.

“Ya no me interesa trabajar en un ambiente lleno de tensión”, manifestó Ahmad Sai, uno de los afectados, durante una asamblea estudiantil en la Universidad de Teherán el pasado 23 de mayo. Esa semana el clima político había subido de temperatura con la publicación de una viñeta ofensiva para la comunidad azerí. Las manifestaciones de Urmia y Tabriz, capitales de las dos provincias de mayoría azerí, también tuvieron eco en

AL DICTADOR", LE GRITARON LOS JOVENES AL PRESIDENTE IRANI

estudiantes desafían a Ahmadinejad

Decenas de universitarios intentaron interrumpir un discurso de Mahmud Ahmadinejad en una universidad de Teherán. Protestaban contra la censura y las purgas académicas del gobierno. El activismo estudiantil resurge denunciando el control ideológico de los fundamentalistas.

el campus. Hubo numerosas detenciones. "La acumulación de malestar es tal que cualquier día puede haber una explosión", asegura F.M.

Aunque los portavoces oficiales insisten en que el gobierno acepta la crítica y anima la libertad de expresión, el propio Ahmadinejad pidió a los estudiantes a principios de este curso que denunciaran a los profesores liberales y laicos. En total, unos 70 académicos han sido apartados de la enseñanza con el pretexto de jubilaciones anticipadas o expiración de sus contratos. El giro se anunció, en noviembre del año pasado, con el nombramiento como rector de la Universidad de Teherán de un clérigo sin educación universitaria, el ayatolá Abbas Ali Zanjani, lo que causó malestar entre los docentes, que hasta entonces elegían al rector. Los estudiantes consideran que fue el primer paso de la política de islamización de las universidades. Cuando unos meses más tarde se propuso enterrar a los mártires en los campus para mantener viva su memoria, los alumnos de la Universidad Sharif de Tecnología protestaron convencidos de que era una trampa para militarizar los recintos universitarios. Varios terminaron en la cárcel. "Ha habido un cambio de ambiente y la política del gobierno hacia los estudiantes se ha endurecido", resume F.M., a quien sus amigos tratan respetuosamente de hayi por su reciente peregrinación a la Meca. "Somos musulmanes liberales, y el islam que promueve este gobierno no respeta las libertades", concluye.

Aunque Vahid Abedini inicialmente había aceptado hablar de los problemas y reivindicaciones de los universitarios, en el último momento tuvo miedo. Es uno de los líderes estudiantiles más populares de la Universidad de Teherán y, como tal, está marcado, o –en la nueva terminología– tiene varias estrellas. En cualquier otro lugar del mundo la idea de un "estudiante con estrellas" remitiría a sus logros académicos. En Irán son una marca de deshonor. Bajo esa nueva etiqueta, las autoridades académicas han desempolvado un sistema del principio de la revolución para señalar a quienes no se amoldan a las normas morales o ideológicas vigentes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



La protesta de ayer culminó una semana de movilizaciones contra las políticas del gobierno.
El propio Ahmadinejad pidió a los estudiantes que denunciaran a los profesores liberales y laicos.

ASISTEN NEGACIONISTAS DEL GENOCIDIO JUDIO

Curso iraní sobre el Holocausto

Por A. E. *
Desde Teherán

Nunca la República Islámica había reunido a tantos rabinos. Pero ayer, la media docena de miembros de Karta Naturei duplicaban a los clérigos chiítas en la inauguración del seminario "El Holocausto revisado: una perspectiva global". Su oposición a la existencia del Estado de Israel los ha convertido en coyunturales aliados del gobierno de Mahmud Ahmadinejad, empeñado en abrir un debate sobre el genocidio de seis millones de judíos, que califica de "mito histórico".

"El propósito de esta conferencia no es negar el Holocausto o confirmarlo", subrayó el ministro iraní de Relaciones Exteriores, Manucher Mottaki, al inaugurar el seminario. Mottaki pretendía salir al paso de las críticas internacionales a la convocatoria, organizada por el Instituto de Estudios Políticos Internacionales, dependiente de su departamento. Ninguna embajada europea envió representantes "para no hacerles el juego", según una fuente diplomática. Estados Unidos, Israel y Alemania han condenado la cita.

Sin embargo, las intervenciones de la primera jornada parecían contradecir al ministro. Con títulos como "El vocabulario irracional del profesorado estadounidense en relación con el Holocausto" o "La necesidad de revisar el Holocausto", la mayoría de los participantes, venidos de una treintena de países, no disimulaban su convicción de que el genocidio judío ha sido ampliamente exagerado o incluso que nunca se produjo, algo que en Alemania, Austria o Francia los llevaría a la cárcel.

Uno de ellos, el australiano Fredrick Töben, incluso utilizó un modelo en miniatura del campo de concentración de Treblinka, con figurines y trenes a escala, para tratar de demostrar que no existieron las cámaras de gas. Töben ha estado encarcelado en Alemania por incitación al odio racial. Pero los organizadores ignoraron la marginalidad académica de sus invitados e insistieron en que la conferencia proporciona una oportunidad para discutir el Holocausto al margen de las restricciones y tabúes que impone Europa.

Pero para los iraníes asistentes, jóvenes diplomáticos y periodistas, las estrellas de la reunión eran sin duda los rabinos. Con sus tirabuzones y levitas negras, daban la oportunidad de demostrar que, como subrayó Mottaki, la conferencia no tiene contenido racista. "Hemos venido para denunciar que el sionismo y el Estado de Israel están usando la sangre de los millones de judíos que murieron víctimas del Holocausto para avanzar una rebelión contra Dios y oprimir a los palestinos", declaró el rabino David Weiss en un descanso de la reunión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RASTROS DE POLONIO EN HAMBURGO

Cuatro infectados más

Por Tony Paterson y Anne Penketh *
Desde Berlín

Dimitri Kovtun, un contacto ruso del ex agente de la KGB asesinado Alexander Litvinenko, dejó sustanciales rastros de polonio radiactivo en Hamburgo, que pueden haber envenenado a su ex mujer y a sus dos hijos, reveló la policía alemana ayer. La ex mujer de Kovtun, una alemana llamada Marina Wall, de 31 años, y sus dos hijos, de uno y tres años, y su actual pareja estaban siendo examinados en un hospital de Hamburgo para ver si estaban contaminados con radiactividad. Los investigadores alemanes dijeron que habían encontrado rastros de polonio en los cuatro después de llevar a cabo una extensa búsqueda en el departamento de Hamburgo de Wall, donde Kovtun, de 41 años, pasó la noche en un sofá a fines de octubre, antes de volar a Londres para encontrarse con Litvinenko el 1° de noviembre. Litvinenko se enfermó ese mismo día.

Rastros de polonio 210 también se encontraron en el baño y en un sofá del departamento. Más rastros de la sustancia fueron encontrados en el automóvil usado por Kovtun, en un permiso de residencia que él entregó a las autoridades de la ciudad de Hamburgo a fines de octubre y en la casa de la madre de su ex mujer, a quien visitó durante el mismo período. Los fiscales del estado suponen que Kovtun había llevado el polonio a Alemania desde Moscú cuando él llegó el 28 de octubre y parecían descartar la posibilidad de que la sustancia estuviera en su cuerpo y que hubiera dejado rastros de ella en los objetos a través del sudor.

La declaración pareció fomentar aún más los comentarios de los investigadores alemanes que dijeron el domingo que no podían descartar que Kovtun estuviera activamente involucrado en el plan de asesinato. Andrei Lugovoi, un empresario asociado a Kovtun que se cree que está en el mismo hospital de Moscú donde está siendo sometido a pruebas por radiación, fue entrevistado por la policía británica y rusa ayer. Lugovoi, que estuvo con Kovtun en la reunión del 1° de noviembre, le dijo a la agencia de noticias Itar-Tass: "Declaré sólo como testigo. Me informaron oficialmente de eso antes del interrogatorio. No presentaron cargos en mi contra". Lugovoi dijo que había sido interrogado por los detectives rusos en presencia de la policía británica.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Sin sentimientos

Martín Palermo *(foto)* adelantó que, pese a jugar ante Estudiantes, su ex club, va "a dejar los sentimientos de lado". "Es un partido especial para mí, pero hay que afrontarlo, no me queda otra. Quiero ganar, hacer goles y dar la vuelta olímpica. Quizás algunos lo entiendan, otros no. Me estoy jugando muchas cosas", remarcó Palermo. "Boca va a salir a ganar, como lo hace siempre. Este grupo está capacitado para afrontar finales", aseguró el delantero.

FOTOBAIRES



A Ricardo La Volpe le siguen pidiendo autógrafos: fue ayer en la Bombonera.

FUTBOL PARA LEVANTAR EL NIVEL FUTBOLISTICO

Charla clave entre el técnico La Volpe y los caciques de Boca

Se juntaron a hablar en el vestuario para sacarse la espina y desentrañar qué pasó contra Lanús. El DT les pidió que mejorasen.

–Muchachos, tenemos que levantar el nivel. No puede ser que nos caigamos más.

–Ricardo, nosotros también estamos preocupados. ¿Sabe qué vemos mal?

–Olvidemos las dos chances que perdimos. Tuvimos una ventaja como para salir campeones y la perdimos. Ahora debemos estar todos juntos y demostrar lo que es Boca.

–Vamos a hablar con el resto de los muchachos para motivarlos.

El diálogo tuvo lugar ayer en el vestuario local de la Bombonera. Después de una noche de poco sueño, Ricardo La Volpe de un lado y el grupo de referentes del plantel –Hugo Ibarra, Martín Palermo, Guillermo Barros Schelotto, Daniel Díaz y Rodrigo Palacio– del otro, celebraron una reunión cumbre para cerrar las heridas de la derrota con Lanús y discutir sobre la final de (presumiblemente) mañana.

Antes del entrenamiento matinal, los futbolistas evaluaron el desempeño del equipo y dialogaron con el entrenador sobre los aspectos tácticos y estratégicos que desembocaron en la caída. Además, los jugadores expusieron sus puntos de vista respecto de las magras últimas actuaciones del equipo, y señalaron, además, su convicción de revertir la situación en el choque frente a Estudiantes.

El técnico volvió a poner énfasis en los puntos flojos del equipo, a la vez que hizo hincapié en la imperiosa necesidad de mejorar el rendimiento para acometer el partido ante Estudiantes.

Luego de la charla, los jugadores se dirigieron al campo de juego –la práctica se realizó a puertas cerradas– donde efectuaron diversos ejercicios regenerativos y quienes vieron al técnico La Volpe expresaron que el entrenador está con el ánimo caído.

"Está con bronca como todos. Muy dolido. Más que nada con mucha bronca por lo que se dejó en el camino, pero con las ganas de transmitirle al grupo que va a jugar una final y que todo el mundo quiere estar en una circunstancia así", contó Palermo.

Mauricio Macri volvió a reunirse ayer en el Hotel Intercontinental, sede de la concentración boquense, con el técnico, a quien trató de convencer de que no presente la renuncia si es que Boca no logra el título. El dirigente repitió la charla que había tenido el domingo en el vestuario.

OPINION POR DIEGO BONADEO

El valor de las estadísticas

Empecinados contadores de corners, relevadores de pases-gol –"asistencias" les dicen los basquetbolizadores del fútbol–, en fin, sumadores, restadores, multiplicadores y divisores de números que tienen que ver con el fútbol, puntualizarán entre otras cosas que, antes del encuentro del viernes contra San Lorenzo, Quilmes solamente había ganado un partido (2-0 contra Gimnasia de Jujuy), con tres empates (Godoy Gruz, Argentinos y Colón), habiendo perdido los 14 restantes. Ya que estamos, sigamos con las estadísticas. Diecinueve goles a favor en 18 partidos y 36 en contra.

Habiendo caído también en la trampa de los números quien esto escribe, Osvaldo Sosa, Héctor Veira (que renunció antes de asumir), Mario Gómez, Esteban Pogany y por fin un tal José Martínez –quizás ninguneado por escasez de aparición mediática– fueron entre otros los técnicos del equipo que le ganó 4-2 a San Lorenzo en la última fecha. Pero esa noche, en el banco, estaba Martínez.

Es que usar las estadísticas para limitarse a recordarlas no agrega ni quita. Lo que sí corrobora una vez más toda esta data es la impredictibilidad del fútbol, el emparejamiento –salvo excepciones– entre supuestos "chicos" y supuestos "grandes" y la cada vez más dudosa incidencia de algunos directores técnicos, si de quitarles protagonismo a los futbolistas se trata. La contracara de la olvidable gestión de Mario Gómez en Quilmes es el repunte del Gimnasia jujeño desde que Gómez tomó el equipo, como si no fuesen los jugadores los artífices del cambio. Mientras tanto parece que Ruggeri se va como técnico de San Lorenzo, fortuna indemnizatoria mediante –eso sí, en cuotas–, como si este fútbol nuestro de cada fin de semana y de entresemana también nadara en la abundancia.

Un único cambio

El entrenador de Estudiantes, Diego Simeone (*foto, junto a su ayudante Nelson Vivas*), analiza la posibilidad de incluir a Pablo Lugüercio en reemplazo del suspendido José Luis Calderón para la final ante Boca. De esta manera, Lugüercio acompañaría a Pavone, aunque otra opción que maneja el técnico es incluir a Benítez. En tanto, el plantel realizó tareas regenerativas en el predio que el club tiene en City Bell. Los trabajos fueron seguidos por un grupo de más de 100 hinchas.



"Estudiantes se merece ser campeón. Jugamos de igual a igual en cualquier cancha, vamos para adelante y nunca nos guardamos nada."

(Mariano Andújar)

"Fue casi perfecto"

El arquero de Lanús Carlos Bossio no disimuló su felicidad tras derrotar a Boca y privar al equipo de Ricardo La Volpe de consagrarse tricampeón. "Creo que nunca arruiné una fiesta como la de ayer (*por el domingo*)", admitió una de las figuras del equipo conducido por Ramón Cabrero. "Boca jugó mal, pero también hay que destacar que Lanús hizo un partido casi perfecto", analizó Bossio, quien además aseguró que quiere "que la final la gane Estudiantes".

FUTBOL LA FINAL BOCA-ESTUDIANTES EN CANCHA DE VELEZ

Se juega mañana, en Liniers

Para que Boca sea local y a los barras no se les aplique el derecho de admisión. El árbitro no será Giménez, sino Pezzotta.

Desde que se supo que había desempate, algunos hinchas de Estudiantes se instalaron en la sede del club para conseguir entradas para la final ante Boca. Sin embargo, recién casi 24 horas después se conoció el estadio y el horario en que se disputará la definición, con varios cambios en el medio. Finalmente, el campeón del Apertura se resolverá mañana a partir de las 17.10 en la cancha de Vélez, luego de que se decidiera para los fines organizativos que la localía pasara a manos de Boca, y con ello el cambio de jurisdicción de provincia a Capital. Además, se decidió que Sergio Pezzotta será el árbitro del compromiso.

Cuando el empate entre Boca y Estudiantes en el cierre del Apertura parecía una cuestión sólo matemática, la final se programó para mañana a las 17 en el estadio de Racing, pero sin tener en cuenta que allí había previsto un recital privado de Soledad. Con la definición confirmada tras los resultados del domingo, desde Blanquiceleste SA informaron que la cancha no estaría disponible para ese día. Incluso, la Policía Bonaerense tampoco estaba dispuesta a prestar seguridad el miércoles, por un festejo interno. Por eso, en un primer momento se decidió postergar el encuentro hasta el jueves, pero en el mismo escenario.

Sin embargo, ante el pedido de ambos clubes de respetar la fecha original del encuentro, la primera resolución fue para que se disputara el encuentro en Vélez. No obstante, de inmediato surgió la voz del Coprosede en contra de esa medida. Desde el ente de seguridad provincial se promovía la imposibilidad de cambiar la jurisdicción, ya que Estudiantes figuraba como el organizador del compromiso. Incluso, con un detalle no menor. Como en la provincia de Buenos Aires se iba a aplicar el derecho de admisión, los líderes de la barra brava de Boca, encabezados por Rafael Di Zeo, no iban a poder ingresar. Entonces, la AFA lo reprogramó otra vez para el jueves, en Racing.

Claro que no fue la resolución definitiva. Ya cuando los dirigentes de ambos clubes se reunieron en la sede de la calle Viamonte, la mejor opción fue modificar la localía, con lo que la responsabilidad organizativa pasó a manos de Boca. De esa forma quedó saldado el cambio de jurisdicción, el problema que planteaba el Coprosede. Y claro, Di Zeo y sus súbditos no tendrán problemas para estar mañana en Liniers.

TELAM



Los hinchas de Estudiantes hacen cola desde el domingo a la noche.

ESTUDIANTES SE PREPARA PARA EL PARTIDO FINAL

"El más importante para todos"

"Si bien varios nos daban por muertos, Estudiantes demostró que siempre quiso llegar a esta instancia y así quedó evidenciado en los partidos que jugamos ante Newell's, Gimnasia y Argentinos. Se jugó siempre de la misma manera y llegó a esto." El capitán de Estudiantes, Fernando Ortiz, afirmó que "desde el principio" el plantel "sabía que esto podía ocurrir y por eso nunca se perdieron las esperanzas ni se bajaron los brazos", pensando en una final ante Boca.

"Ahora ya estamos pensando en ese partido que realmente vale un campeonato. Todos saben lo que es Boca y las estadísticas, jugando un partido así, para mí no sirven de nada. Además, como los dos dejamos jugar, puede resultar un lindo partido", subrayó el defensor, que rescató que "durante el año se remarcó que existía una gran unión de grupo. Siempre habíamos dicho eso y realmente lo es. Si estamos los 26 concentrados y todo sale bien, seremos 26 los que vamos a festejar".

Agustín Alayes, autor del primer gol ante Arsenal, manifestó que "todo el mundo se esforzó para conseguir esto. Nos queda el último escalón, el último desafío, el más importante y difícil, y trataremos de estar a la altura del acontecimiento". Alayes intuye que "el torneo ya terminó y lo que viene será una historia totalmente diferente, en donde no importa cómo llegue uno y otro. Es un partido definitorio y ojalá podamos desplegar nuestro fútbol, que a lo largo del torneo fue muy bueno".

El lateral Marcos Angeleri aseguró que "Estudiantes merecía esta chance de tener una final con Boca. Creo que es justo y merecido lo que hemos logrado. No por nada hace doce partidos que no perdemos". Respecto de la final de mañana, afirmó: "No importa quién llega mejor, si Estudiantes hace doce partidos que no pierde y si Boca hace dos que no gana. Las finales son finales. Está de más que lo diga".

"Sin duda que será el partido más importante de mi vida –señaló Angeleri–. Creo que también para los demás jugadores, incluido Sebastián (Verón), que tuvo partidos muy pesados. Pero éste será también especial para él."

DYN



Juan Sebastián Verón también firmó autógrafos.

OPINION

POR GUSTAVO VEIGA

El triunfo del semillero

Ganar en la Bombonera y ganar como lo hizo Lanús, no ocurre casi ningún domingo. Al menos, en estos tiempos de un Boca hegemónico, que desde 1998 –cuando Carlos Bianchi lo condujo hacia el primer título de su larga serie– levantó más copas que en Navidad y Año Nuevo juntos. El mérito de ese puñado de pibes –los Leto, Archubi, Acosta, Pelletieri, Aguirre–, apuntalados por la sabia madurez de Bossio, Graieb y Graf, radicó en jugar como saben: armar circuitos de toque, hacer tres pases cortos pero también uno largo para desacomodar al rival, gambetear hacia delante y, por sobre todo, querer siempre la pelota. Desde el arranque, lejos del área propia, fueron a sacársela a Gago.

Boca, en cambio, resultó el revés de la moneda. Y Lanús agravó su confusión con juego. A esos juveniles que demostraron tener agallas en una cancha donde muchos las pierden, no los sorprendió la victoria propia. Habría que decir, además, que los involuntarios protagonistas del domingo son el producto de una coherencia sostenida, la de sembrar en el semillero. Entre titulares y suplentes, Lanús llevó doce jugadores de sus divisiones inferiores a la Bombonera. Boca, sobre diecisiete, tenía apenas siete.

Así como el equipo de ese tipo sencillo llamado Ramón Cabrero dio una lección de fútbol, a nivel de juveniles Lanús viene peleándole títulos a los grandes desde hace tiempo. Les gana abajo y en ocasiones, también arriba, donde las diferencias se agrandan por el poder adquisitivo de Boca, River o Independiente, que se quedó a principios de año con Gioda.

Pero Lanús, además, es un proyecto social y deportivo que emergió de las cenizas, en las postrimerías de la dictadura y cuando jugaba en Primera C. Un ejemplo que, con sus limitaciones, cambió las maderas por el cemento de su estadio, mantuvo diferentes deportes que en clubes más grandes se desechan porque dan pérdidas, redescubrió el atletismo en un centro aeróbico modelo y que construye hasta una cancha de césped sintético para hockey.

Lanús es todo eso, y también un equipo de fútbol.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (N-Y-V-Z) La Primera

1	3933	8	9309	15	6925
2	7557	9	2168	16	3912
3	9778	10	9427	17	2353
4	2988	11	3967	18	6428
5	2131	12	3667	19	7573
6	3261	13	5003	20	8223
7	8638	14	4178		

Quiniela Nacional (E-D-H-V) Matutina

1	0456	8	0815	15	4628
2	3684	9	2850	16	3755
3	3137	10	2970	17	6901
4	0119	11	5473	18	2937
5	5963	12	5138	19	7890
6	7650	13	3353	20	1723
7	7868	14	9529		

Quiniela Nacional (F-Q-V-Z) Vespertina

1	3093	8	0512	15	0960
2	9587	9	8771	16	9971
3	1549	10	6263	17	0274
4	8586	11	1340	18	1552
5	1099	12	2909	19	8218
6	6565	13	2812	20	9078
7	5370	14	1375		

Quiniela Nacional (U-P-T-W) Nocturna

1	3475	8	9943	15	8534
2	7555	9	6317	16	5622
3	7307	10	4349	17	8695
4	4384	11	0674	18	9550
5	7845	12	5301	19	5067
6	8856	13	7041	20	4841
7	2435	14	5946		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0776	8	7321	15	3093
2	0162	9	1492	16	2813
3	8631	10	2693	17	0598
4	3958	11	5197	18	5674
5	1437	12	8985	19	1008
6	7663	13	6622	20	5062
7	6588	14	5592		



No sirvió de mucho

Emanuel Ginóbili marcó 23 puntos pero su equipo, San Antonio Spurs, cayó 106-99 ante Los Angeles Lakers, en una nueva jornada de la temporada regular de la NBA. El bahiense registró una planilla de 6 de 10 en tiros de campo (4 de 5 en triples) y 7 de 7 desde la línea. Fabricio Oberto, por su parte, jugó 12 minutos, marcó dos puntos y registró cuatro rebotes, mientras que en Los Lakers Kobe Bryant fue el goleador, con 34 puntos.

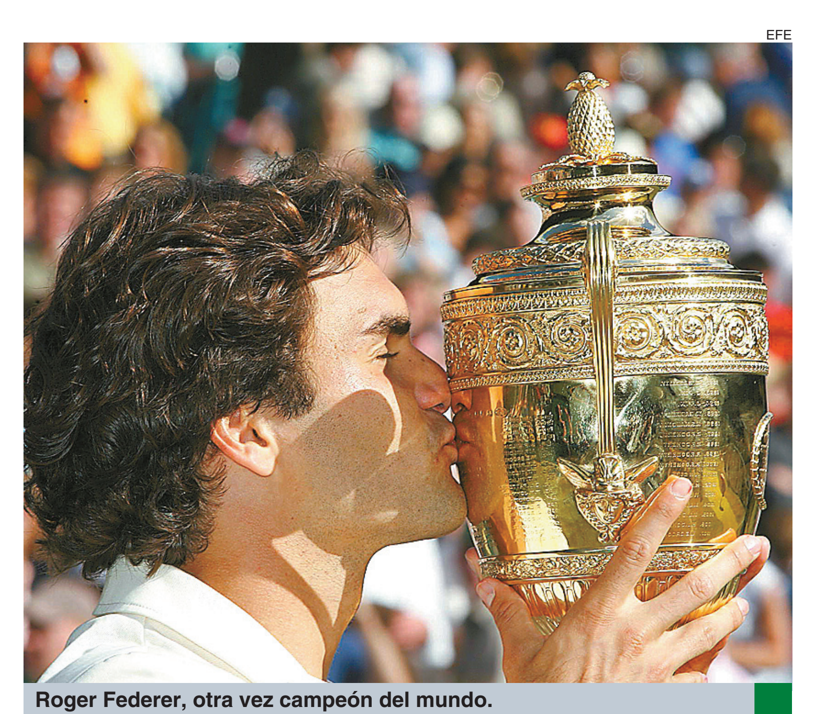
Visitantes en los Alpes

El equipo argentino de Copa Davis, finalista este año, jugará ante Austria en Linz, en la primera ronda del Grupo Mundial, en febrero de 2007. El equipo austríaco resolvió que la serie se dispute en el Intersport Arena de Linz sobre una superficie rápida, en cancha cubierta. Rusia, actual campeón, iniciará la defensa del título ante Chile, en la ciudad de La Serena, sobre polvo de ladrillo, mientras que España visitará a Suiza en el Palexpo de Ginebra, en superficie a definir.

Peñarol la emboca

Peñarol derrotó como local 92-72 a Ben Hur y continúa como único líder de la Liga Nacional. El conjunto marplatense sumó así su octava victoria consecutiva, si se cuenta el Súper 8 que ganó en Neuquén. Seis jugadores del local marcaron más de 10 puntos (Rodríguez fue el goleador con 15). La fecha se completó con: Atenas 72-Obras 73, Estudiantes 82-Libertad 85, Ciclista 98-Central Entrerriano 84, Regatas (C) 96-Deportivo Madryn 84 y Quimsa 94-Quilmes 105.

EFE



Roger Federer, otra vez campeón del mundo.

TENIS EL ENFRENTAMIENTO ENTRE LAS ORGANIZACIONES

La Copa Davis y el circuito profesional pelean por dinero

La FIT, que quiere conservar el prestigio de la Davis, apunta contra la ATP y la WTA, que sólo quieren más dólares.

POR SEBASTIAN FEST

"Señoras y señores, estamos matando nuestro deporte." La frase resonó la semana pasada durante una elegante cena londinense y es el reflejo de la lucha de poder en el tenis, donde todos parecen sospechar de todos, en especial del "modelo Disney" que intenta imponer el nuevo jefe de la ATP, el sudafricano Etienne De Villiers. "El circuito está enfocado a conseguir más dinero, algo comprensible. Pero nosotros somos los guardianes de la esencia de nuestro deporte", dijo Francesco Ricci Bitti, presidente de la Federación Internacional de Tenis (FIT), que quiere preservar su "joya" –la Copa Davis– y no está dispuesta a ceder ante las presiones de la ATP para cambiarle la cara al circuito.

No le será sencillo resistir, porque el tenis, que desde hace décadas es objeto de la lucha entre "tradicionalistas" y "modernizadores", es un deporte sin conductor claro. Cada entidad se reparte una parte del poder: la FIT controla los reglamentos, la Copa Davis, la Copa Federación e indirectamente los Grand Slam. La ATP y la WTA manejan los circuitos masculino y femenino y negocian lucrativos contratos de televisión.

¿Qué es lo que quiere De Villiers?, se preguntan los observadores del tenis. Tras 15 años con el estadounidense Mark Miles al frente de la entidad, el estilo es hoy completamente diferente. De un estadounidense se pasó a un sudafricano, de un hombre con antecedentes en la política se pasó a un empresario especializado en el *entertainment* en el mundo del espectáculo, un hombre que labró su carrera en la Walt Disney Company.

De Villiers habla mucho, habla con todos y dirige reuniones en las que despliega un histrionismo poco común en el a veces plano mundo del negocio del deporte. Pero los próximos meses en el tenis pueden parecerse bastante a una sucesión de subidas y bajadas, de euforias y decepciones.

Es el caso de Mercedes-Benz, uno de los principales patrocinadores del tenis masculino, con diez millones de dólares al año. La revista alemana *Capital* publicó la semana pasada que la automotriz quiere dejar la ATP y el tenis cuanto antes para concentrarse en el golf, la moda, la música y, con cuentagotas, el fútbol. Nada de tenis. Quiere vincularse al mundo del espectáculo y la diversión. Y es toda una paradoja que deje el tenis por eso, justamente cuando el tenis quiere ser más "fashion", "entretenido" y multimillonario que nunca antes.

Una de las claves de todo el proyecto De Villiers es la reestructuración del calendario para 2009. Quiere crear "mini Grand Slam" y otros torneos reforzados en todo el mundo. Apuesta a ganarse a los jugadores incrementando sensiblemente el dinero que reciben, pero crea recelos entre los torneos. Mientras, la WTA, que tiene el envión de los 88 millones de dólares que le paga Sony Ericsson por seis años de contrato, está embarcada en una acelerada carrera por hacer del tenis algo cada vez más glamoroso. "El deporte es entretenimiento, claro. Pero debe ser creíble", advierte Ricci Bitti.

Ian Wight, director del torneo de Queen's, es el autor de la frase en que denuncia que se está "matando" al tenis. "¿Es economía o delirio que un jugador pueda cobrar tres veces más que el campeón de un torneo solo por presentarse en él?", se preguntó. Wight denuncia así las "garantías", prohibidas en los '70 y '80 y legales ahora, que permiten a los torneos asegurarse la presencia de estrellas pagando fuertes sumas por anticipado.

"Creo que lo que dijo Ian es un poco irónico. Nadie le está poniendo una pistola en la cabeza. Pero sí, tenemos que manejar mejor nuestro torneos", admite De Villiers, cuyas relaciones con Ricci Bitti no son, por decirlo de algún modo, óptimas.

Federer y Henin, campeones

El suizo Roger Federer y la belga Justine Henin-Hardenne fueron declarados los campeones del 2006 por la FIT. Federer es el cuarto tenista de toda la historia que recibe este premio por tercer año consecutivo, tras Bjorn Borg, Ivan Lendl y Pete Sampras. Durante la temporada, el suizo alcanzó las finales en los cuatro Grand Slam, de las que ganó en Australia, Wimbledon y el US Open y con un total de 92 victorias y cinco derrotas, un record que se une a los más de ocho millones de dólares de ganancias. "Es un honor recibir este nombramiento por tercer año consecutivo. Fue un gran año para mí, porque terminé como número 1 y gané 12 títulos, incluidos tres Grand Slam, y llegué por primera vez a la final de Roland Garros", comentó Federer. Henin-Hardenne fue elegida por segundo año (la primera vez en 2003), tras haber superado a la francesa Amelie Mauresmo en el ranking después de una campaña que tuvo que interrumpir por lesiones. "Me gustaría agradecer a la FIT su reconocimiento. Es un gran honor. El tenis se juega a lo largo de todo el año y acabar número uno demuestra una consistencia y una continuidad en el alto nivel", indicó la belga.



HE DICHO

"El negocio de la danza, entendido como tal, es traer cuatro o cinco parejas, hacer unas funciones, cobrar carísimo, no poner un mango en nada y embolsar la guita. Mucha gente suele decirme 'si lo ponés a Julio (Bocca) haciendo cualquier cosa, la gente va lo mismo'. Pero eso no es cierto. La gente puede ir una, dos veces. A la tercera no va más. El público olfatea, es milagroso. Yo no sé bien cómo funciona eso y siempre me pregunto: ¿cómo puede ser que se pongan todos de acuerdo para ir o no a las funciones?"

Lino Patalano, 29 de julio de 1992.

RAFAEL YOHAI

Rafael Pinedo, 1952-2006

PALABRAS Y LECTORES

Su única novela publicada en vida, Plop, ganó el Premio Casa de las Américas en 2002. La inédita Frío fue finalista del Planeta, y en 2007 verá la luz Subte. Pero esos datos no alcanzan a explicar el impecable estilo de "Rafa", el hombre que sostuvo que "cuando uno escribe sólo pone palabras en el papel: la literatura se construye cuando la lee el lector".

Empezó a escribir de muy pequeño, pero a los 18 años un arranque autocrítico lo llevó a quemar todo lo hecho. Volvió a las letras recién a los 40, y *Plop* sorprendió hasta a los más avezados lectores del género fantástico.

LITERATURA A LOS 54 AÑOS, MURIO RAFAEL PINEDO, ESCRITOR INCLASIFICABLE,

"El pecado imperdonable de

POR SILVINA FRIERA

Rabia, bronca, dolor. Los adjetivos podrían multiplicarse, pero para recordarlo habría que prescindir de ellos, o usarlos con la austeridad con la que él lo hacía cuando escribía. Y quizás intentar regalarle una sonrisa porque su presencia en una charla, en los encuentros de la Fundación Ciudad de Arena *(ver aparte)*, en la presentación de un libro o en donde estuviera, garantizaba las carcajadas con sus anécdotas y con su humor inteligente y ágil. "Mi sensación es muy curiosa: escriben mis dedos y piensan mucho mejor que yo", decía. Murió el domingo, víctima de un cáncer, el escritor Rafael Pinedo –"Rafa", como él prefería que lo llamaran–, autor de *Plop* (Interzona), novela que obtuvo el Premio Casa de las Américas 2002, "festival antropológico de la degradación", como la calificaron algunos críticos, o "ideas en acción", como la definió Marcelo Cohen, responsable de la publicación de la novela en la colección de literatura fantástica Línea C, que dirige el escritor y traductor. En la entrevista que **Página/12** publicó en enero de este año, Rafa bromeaba sobre esa distancia abismal entre lo que él transmitía –un tipo histriónico, divertido, afectuoso– y lo que generaba la lectura de sus libros: "A veces pienso que tengo que animarme a escribir un cuento donde no se muera nadie". Tenía 52 años y dejó una novela inédita, *Subte*, que se publicará el próximo año.

Pinedo nació en Buenos Aires en 1952. Empezó a escribir desde muy chico, pero a los 18 años quemó todo y no volvió a producir una línea más hasta los 40, cuando para hacerle la gauchada a un amigo en crisis, lo acompañó al taller de escritura de Ana Jusid. Aunque no escribió durante más de 20 años, nunca dejó de leer desaforadamente todo lo que le caía entre manos, pero especialmente ficción. Se licenció de computador científico por la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires y ejercía la profesión informática. Fue, durante un tiempo, actor de teatro *off del off*. Aunque pasó por varios talleres literarios (como el de Guillermo Saccomanno y Alberto Laiseca), fue en el de Marcelo Birmajer donde Pinedo terminó de redondear *Plop*, su primera novela. Siempre contaba que había surgido por un par de imágenes combinadas: la de una persona que está en el fondo de un pozo (de hecho al principio pensó en titularla *Desde el fondo*) y ve cómo lo van tapando de tierra, y la de una mujer que pare un hijo caminando. El título de la novela alude al ruido que hizo el protagonista cuando nació y cayó al barro; ruido que terminó siendo su nombre. En ese mundo en el que transcurre la historia, a los seres humanos se los despedaza para ser comidos y se los "usa", verbo que Pinedo empleaba para nombrar las relaciones sexuales de ese puñado de sobrevivientes. El jurado que eligió *Plop* (integrado por Alberto Laiseca, Alexis Díaz Pimienta, Edmundo Paz Soldán, Ignacio Fernando Padilla Suárez y Jorge Franco Ramos) fundamentó su decisión señalando que es "una novela tan extraña como desconcertante dentro del actual panorama de las letras latinoamericanas".

"La historia era tan dura que cualquier adjetivo era un juicio, entonces no había más remedio que no opinar", explicaba el autor a **Página/12**. "La historia es cruen-

"Intención de mensaje político no tengo, aunque tenga compromisos con los derechos humanos y esté inserto en la realidad que vivo."

ta, la situación también; mi consigna fue que lo único que quedara fuera la supervivencia, y después agregué los ritos, las estructuras jerárquicas y los tabúes. Desde la antropología traté de llegar a lo más elemental posible y solamente incorporé lo que era funcional a la historia para que fuera verosímil, para que tuviera una estructura antropológica coherente." Cuando la terminó de escribir, la presentó "de puro cararrota" al premio Casa de las Américas. "Nunca pensé que podía ganar un premio al que, prejuiciosamente, consideraba orientado a la literatura 'latinoamericana'. Fue un lance. El 'no' ya lo tenía." *Plop* va al grano, al límite de la deshumanización: "Antes de que comenzara la iniciación, Plop se paró. Todos lo miraron. Señaló a una niña, la más gordita. Uno de los suyos le llevó un pote de grasa; otro acercó a la chica. Plop la tiró boca abajo sobre el trono, le puso grasa entre las piernas y la usó por atrás. Aunque la nena gritaba, como tenía la cara contra el trono no se le podía ver la lengua y nadie se pre-

OPINION POR ELSA DRUCAROFF *

El que deja alegría

Llegó en compañía de Alejandra y se fue antes de que terminara la clase; me había avisado en privado, haciéndome reír con su humor negro: "Yo soy así, ¿viste? Tengo rayos a esa hora". Se fue y todo burbujeaba. Había conversado con nosotros casi tres horas y circulaba algo distinto en el aire, que nombré para mí como "alegría". Si casi siempre las experiencias de la carrera de Letras dejan en los estudiantes un gesto solemne (ceños fruncidos; giros verbales como "habría que ver en qué sentido se afirma que..."; rostros tan serios), Rafael Pinedo se había ido del aula y dejaba sonrisas, conversaciones insólitas para ese mundo: muchos confesaban que escribían, algunos comparaban experiencias sobre talleres literarios o revisaban sus prejuicios, otros comentaban frases de Rafael sobre la gestación de *Plop* y los caminos de la imaginación, se atrevían a compararlos con sus propios caminos. En una facultad donde lo único que existe es la lectura, habíamos trabajado lecturas de *Plop* la clase anterior. Cosa rara entre estudiantes híper críticos: la conmoción por la novela fue masiva. Pero ahora que había estado ahí el autor (con su cuerpo, sus chistes, su voz, la experiencia vital y cotidiana de escribir, el oficio, la corrección, los talleres y lo que le aportaron, el rol del editor a veces fundamental, su gratitud por el suyo, Marcelo Cohen) la escritura pasaba a primer plano. Y la charla, que había empezado con preguntas donde los estudiantes se apoyaban en la teoría, se había ido deslizando en las respuestas hacia la producción, desde el producto texto (ese fetiche necesario, decía Adorno) a esa experiencia de vida y movimiento constante, alta exposición y alto riesgo: escribir y publicar. Rafa salió de esa aula y lo que quedó fue alegría: la alegría de saber que la literatura no es un museo amarillento que se observa con el ceño fruncido. Ahora se fue de mucho más que un aula y otra vez deja alegría: chisporrotea su vida en cada uno de los que tuvimos la experiencia implacable de leerlo, en cada uno de los que la va a tener.

* *Escritora, crítica y docente.*

Un proverbio *

La felicidad es esa extraña bestia
que se come al pájaro que se agita
Proverbio incaico

...Y mañana la extraña bestia se va a despertar dentro de mi pecho y va a empezar a masticar, a deglutir, a triturar a ese pájaro que se agita en mi interior.

Y va a empezar desde mis labios, mis ojos, mis dientes. Y lo buscará por mis manos, mis brazos. Va a bajar hasta mi vientre, a mi entrepierna.

Va a recorrerme, en los momentos en que yo te recorra.

Y mientras mi cuerpo te transite, la bestia va a ir detrás. Comiendo los restos de tu ausencia anterior.

Haciendo desaparecer eso que va a volver después, cuando te vayas.

Y luego de haberte despedido, con un temblor muy tenue, apenas una vibración, el pájaro va a recomenzar.

Y renacerá por los labios. Con el pasar de los días se instalará en el esternón, del lado de adentro. Y desde allí empezará a agitarse. Suave en las lágrimas. Fuerte en el sexo. Insoportable en la soledad.

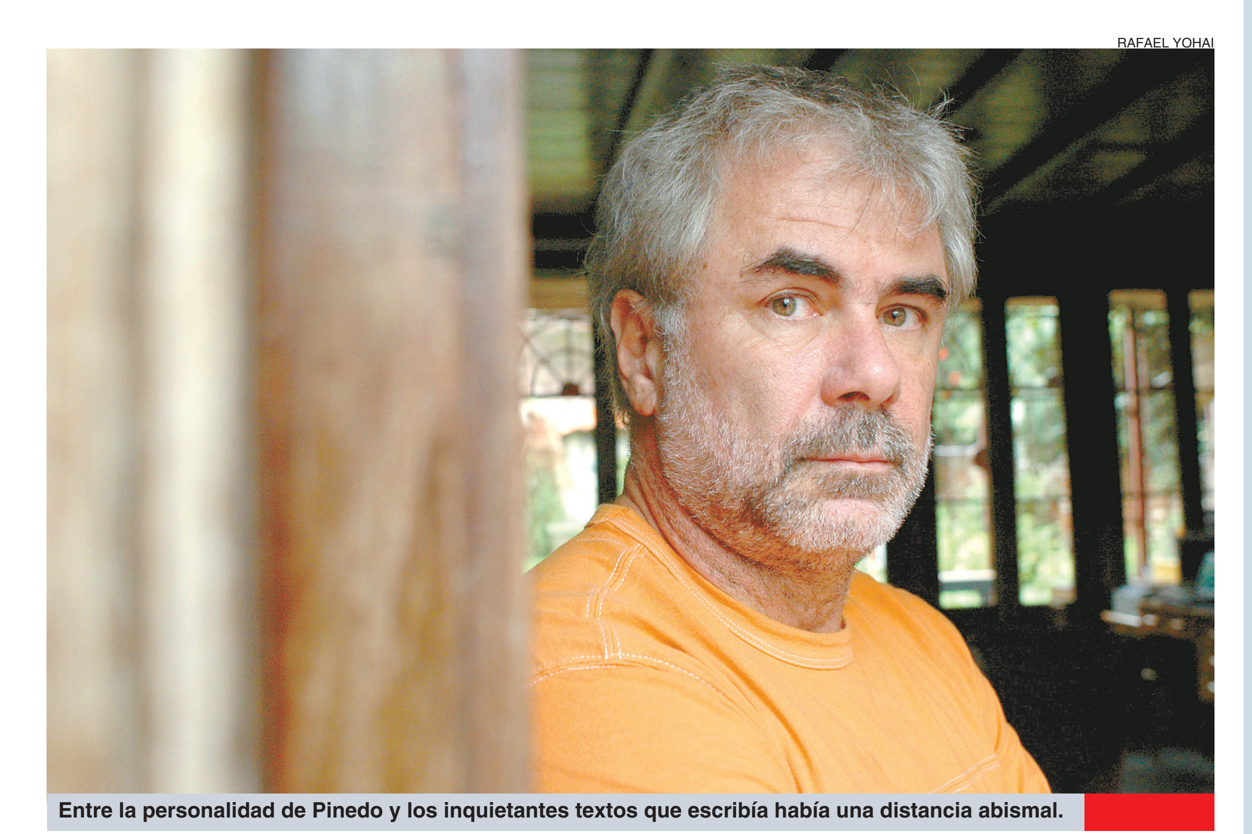
Hasta que pasados cuatro o cinco atardeceres, crecerán en mí otras tonalidades, agridulces, amargas. En la que tu presencia y tu ausencia darán el matiz de todo lo que pasa. Y ya solo podré ver el mundo en los colores del pájaro: ocres, dorados, azules, nunca rojos.

Porque los amarillos, los púrpuras, el rojo esperan en la bestia. Que se va despertando somnolienta cuando se acerca, otra vez, el momento de encontrarte, por fin. Otra vez.

* *Ultimo texto escrito por Rafael Pinedo.*

un libro es aburrir"

RAFAEL YOHAI



Entre la personalidad de Pinedo y los inquietantes textos que escribía había una distancia abismal.

ocupó". A través de este lenguaje deliberadamente pulido, Pinedo se inclinaba por la acción y nunca por la descripción de los personajes. "¿Cómo hacer para no caer en el sadismo?", se preguntaba el escritor. "Despojando hasta llegar la raíz; si me ponía a describir hubiera resultado chancho."

Sobre su predilección por la estructura mítica del relato, confesaba que tenía la permanente sensación de que este mundo es absolutamente ridículo, que las estructuras son absurdas. "La única cosa inteligente que hizo Milan Kundera fue acuñar el concepto de 'la insoportable levedad del ser'. Me di cuenta de que no había otra cosa que no fueran ritos, o lo que es peor que no había nada detrás de la cultura humana. Por eso lo que hace Plop es sobrevivir, porque sólo hay esquemas de supervivencias. Como dijo Angélica Gorodischer, de lo único que se escribe es sobre Eros y Tánatos." *Plop*, *Frío* (novela también inédita, que fue finalista del Premio Planeta 2004) y *Subte* podrían pensarse, según Rafa, como una trilogía sobre la destrucción de la cultura, tema que obsesionaba al escritor. "La cultura se desmigaja y las migas se pudren en el suelo, y si no mírelo a Bush... Intención de mensaje político no tengo, aunque tenga compromisos con los derechos humanos y esté inserto en la realidad que vivo."

¿Cómo evitar, entonces, el pesimismo? Pinedo tenía una explicación: "A mí lo único que me salvó fue la lectura. Pero tengo una pequeña teoría y es que la literatura no se hace cuando se escribe; esa gente que dice 'yo hago literatura' está mintiendo, salvo dos o tres capitostes. Cuando uno escribe sólo pone palabras en el papel, la literatura se construye cuando la lee el lector". Ante ese aire de título honorífico que muchas veces tiene el hecho de decir que se es escritor, él prefería decir que escribía, que era un simple enhebrador de palabras. "Lo único que pretendo es que el lector no se aburra, el pecado imperdonable de un libro es aburrir." Sus lectores no se aburrían y, seguramente, después de que puedan disfrutar de *Subte*, esa novela que por la lentitud de los tiempos editoriales Rafa no verá en las mesas de las librerías, lo extrañarán un poco más.

OPINION POR GABRIEL GURALNIK *

Joven para siempre

Tren Patagónico, septiembre de 2004. Dos docenas de estudiantes buscan actividades que justifiquen su presencia en el viaje. La Fundación Ciudad de Arena no tiene, a esa hora, nada programado. Como de la nada, sale un hombre joven, de sombrero, que guía a los alumnos hacia el vagón-exposición. En cinco minutos, un taller de escritura se organiza en torno de la magia del hombre joven, que sin más recursos que la palabra elude la monotonía del Desierto. Enseguida el vagón se llena con más estudiantes, docentes, escritores, y hasta personal de a bordo. Las cámaras también se hacen presentes. Despistada, una señora pregunta quién es el autor del milagro. "Rafael Pinedo", le responden con algo de ironía quienes lo conocen.

Facultad de Filosofía y Letras, noviembre de 2006. Un centenar de personas ocupa la biblioteca. Es el 4º Encuentro de Género Fantástico. En las mesas de trabajo reina cierta perplejidad, por la libertad de las consignas. En una mesa del fondo, las risas de los asistentes apenas son superadas por la velocidad con la que escriben. Los anima un hombre joven, que (según los presentes) es autor de casi todas las ocurrencias que pasan al papel. Es Rafael Pinedo, animoso en momentos en los que otros ni siquiera habrían asistido.

Rafael Pinedo creó un clásico: *Plop* se seguirá leyendo en dos décadas, en tres, en cinco. Su segunda novela –*Frío*– se publicará en breve: si alguien cree verlo en la presentación, acaso esté en lo correcto. Si alguien, luego de leer *Plop*, lo ve por la calle, también. Es fácil de distinguir: mirada viva, sonrisa ancha, barba cortada casi al ras. Un hombre joven como su novela, Plop, joven como todos los clásicos. Joven para siempre.

* *Fundación Ciudad de Arena.*

OPINION POR ALEJANDRA PROCUPET *

Recordando a Rafa

Quería a la gente. Y por eso la gente lo quería a él. A pesar de su opinión no demasiado favorable de los seres humanos. A pesar de *Plop*, o por *Plop*, luchaba contra esa mezquindad de la que nos sabía tan capaces, contra su propio lado oscuro, y era bueno, solidario, generoso. E inteligente (no me hubiera perdonado que no lo mencionase). Tenía el don del retruécano. La respuesta rápida, bien porteña. Pero usaba la ironía, ese pequeño cuchillo de palabras para el que estaba tan dotado, para hacer reír. Veía el absurdo en casi todo. En la vida. Y sin duda todo esto también le hubiera parecido absurdo. Tanto que en medio del drama de estos últimos días, estando en el hospital, nos dijo a Jorge y a mí que lo que estaba pasando parecía una obra de teatro de Tito Cossa, en la que la familia se reúne alrededor de uno que se está muriendo, se desatan unos conflictos fenomenales y al final no pasa nada. Por suerte para todos no hubo conflictos. Aunque sí risas.

Pero aunque abominaba de estos rituales, su otro coté, el de las ciencias exactas que tanto amaba, lo hubieran llevado a tomar lista de los presentes y ausentes, para trazar una estadística, revisar la curva del cariño y putear a algunos por lo bajo.

Le gustaba hablar con "a". Por eso siempre me decía: "Rafa ama a la flaca", y yo le respondía de inmediato "La flaca ama a Rafa más". Y él alegaba: "jamás más". Y competíamos en el amor inmenso que nos teníamos. Jugaba, se reía, se comprometía... Tuvo ese par de hijos hermosos que eran su desvelo y su alegría. En estos días, me dijo expresamente que su mayor preocupación, su dolor insoportable, era faltarles. Por eso estas palabras. Porque las palabras aman, cuidan, atesoran los recuerdos y hasta los inventan o mejoran.

Son los recuerdos de ese papá que los adoraba que Maxi y Sofi tanto van a necesitar. Y yo también. Y mis hijas, con las que supo ser ese perfecto maridovio de la madre, protector siempre, amigo y compinche a veces, papá cuando era necesario.

Son esos recuerdos de Rafa los que, creo, vamos a necesitar todos los que estamos acá. Sus amigos, su mamá, o madre, o "tu mamá" como graciosamente le decía. Seguramente fue ella, su mamá, quien le enseñó a tener ese profundo amor por las mujeres, que lo llevó a tener tantas novias, y después, por suerte para mí, en el otoño de su vida, como me cantaba en plan bolero, tantas amigas. A todas nos veía algo lindo, que merecía un piropo. Gracias Carmen por la educación sentimental.

Podría seguir hablando de su hermanito Jorge, que tantísimo lo cuidó y por el que se sintió tan amado: "es un roble", me dijo; y de sus amigos, y de la gente que trabajaba con él y por los que se preocupó hasta el final... pero Rafa me censuraría diciendo: "le sobran 20 páginas". Porque él era de escribir cortito. Y también de vivir cortito, la puta madre. Pero siempre intenso, siempre fuerte.

Quiero terminar con palabras de Rafa, que en uno de los tantos mails de amor que intercambiamos en estos años me escribió:

"Puede ser que la memoria sea un río, puede ser que la verdad sea siempre la última. Pero, lo que es para mí innegable es esta sensación en el pecho de estar, de ser. Y saber que es esto lo que tengo y lo que quiero. Y si hay algunas palabras para decirlo son estas: soy feliz. Carajo, que no es poco. ¿Que no es poco? Es todo".

* *Editora free lance. Esposa de Rafael Pinedo.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-SE DICE AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.20
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-CHIQUITITAS.
13-ESAS MUJERES.
18.20
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DOBLE VENGANZA.
22.15
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
9-CRIMINAL.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PARA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.


Jack Nicholson y Leo DiCaprio en *Los infiltrados*, de Martin Scorsese, una de las favoritas.

LA VOTACION DE LOS GLOBOS DE ORO

Un premio considerado como el mejor barómetro del Oscar

Los films de Martin Scorsese, Stephen Frears y Clint Eastwood son los favoritos en esta edición, para la cual fueron preseleccionadas *Derecho de familia*, de Daniel Burman, y *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano.

POR ROCIO AYUSO

La temporada de premios en Hollywood arrancó ayer, cuando expiró el plazo para elegir a los aspirantes al Globo de Oro, el galardón considerado como la antesala del Oscar. Los cerca de cien miembros de la Asociación de la Prensa Extranjera en Hollywood entregaron ayer sus boletas con los nombres de sus candidatos en las veinticinco categorías, catorce de ellas cinematográficas, de esta 64ª edición de los Globos de Oro. Su elección, que se dará a conocer pasado mañana, jueves, se sigue con atención en Hollywood, ya que este variopinto grupo de profesionales acostumbra a marcar el pulso de los gustos de la industria.

Sin un claro favorito como fue el año pasado el drama *Secreto en la montaña*, o con anterioridad la tercera entrega de *El señor de los anillos*, en esta nueva temporada de premios todo vale. Algunos títulos, como *The Queen*, *Los infiltrados* o *Letters of Iwo Jima* y nombres como los de Helen Mirren, Martin Scorsese o Clint Eastwood están entre los más mencionados, pero su capacidad a la hora de ganarse los honores aún está por verse. Se trata de los mismos nombres que ya han comenzado a despuntar en premios menores, como los de la crítica de Los Angeles, Boston y Nueva York.

Eastwood y su film rodado en japonés sobre la batalla de Iwo Jima se hizo con el premio al mejor film en Los Angeles, mientras que la crítica neoyorquina se decantó por *The Queen*, una visión de la familia real británica durante la muerte de Lady Di. Los críticos de Boston prefirieron barrer para casa y eligieron este fin de semana como mejor película *Los infiltrados*, la última creación de Scorsese. Las elecciones en el campo de la interpretación también son hasta la fecha de lo más diversas. Por ejemplo, los críticos de Los Angeles dividieron sus alabanzas entre dos papeles diametralmente opuestos en la categoría de mejor actor. El premio quedó dividido entre el humorista británico Sacha Baron Cohen y su farsa *Borat*, en la que interpreta a un falso periodista de Kazajistán, y Forest Whitaker con el drama *The Last King of Scotland*, centrada en el brutal dictador de Uganda Idi Amin, acusado, entre otros delitos, de canibalismo.

En el caso de los Globos de Oro, la Asociación de la Prensa Extranjera diferencia entre dramas y comedias y musicales a la hora de repartir sus honores. De ahí que suele ser la más acertada a la hora de ofrecer un grupo de candidatos más cercano a los gustos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, encargada de conceder los premios Oscar. Esa estatuilla es el verdadero galardón que todos los postulantes desean tener en sus manos al final de una temporada de premios que se da por concluida el 25 de febrero con la entrega de los Oscar. El resto son escalas, entre otras el 12 de enero para recoger los premios del Instituto Americano del Cine, dos días más tarde con el de la crítica de Los Angeles o el 15 de enero con la entrega de los Globos de Oro. Y mientras llega el final, todo son conjeturas en un año donde, según la revista *Variety*, la inversión en promoción de los estudios no ha aumentado. Lo que sí va en aumento es el número de contendientes, con una presencia cada vez mayor de películas extranjeras que quieren hacerse un hueco en las categorías generales que durante años parecían reservadas a la producción de Hollywood.

Ese es el caso de dos películas argentinas, *Derecho de familia*, de Daniel Burman, y *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, preseleccionadas por la misma Asociación para poder competir por los votos de sus integrantes. Pero los films argentinos encontrarán una fuerte competencia en la española *Volver* y la hispanomexicana *El laberinto del fauno*, ambas en el centro de intensas campañas publicitarias para captar el interés de la crítica o de la Asociación de la Prensa Extranjera en categorías como mejor actriz (para Penélope Cruz) o mejor dirección para Pedro Almodóvar o Guillermo del Toro. La película de Del Toro ganó el premio de la crítica de Boston, donde *Volver* quedó como finalista, mientras que en Los Angeles el film alemán *La vida de los otros* obtuvo el premio a la mejor película extranjera, todas ellas postulantes en la categoría de mejor film en lengua no inglesa a los más codiciados Oscar.

TELEVISION NOMINACIONES AL FESTIVAL INTERNACIONAL

Tres argentinos en Nueva York

Como si el liderazgo general en las planillas de rating durante todo el año no le bastaran como para despedir el 2006 con tranquilidad, la programación de Telefé acaba de sumar tres candidaturas al New York Festival 2007, la competencia internacional que se realiza anualmente en Estados Unidos. Seleccionada por un jurado integrado por ejecutivos de las principales cadenas televisivas internacionales, la telenovela *Montecristo* (lunes a jueves a las 22.45) fue nominada como finalista del festival audiovisual en el rubro "Drama". De esta manera, la telenovela protagonizada por Pablo Echarri, Paola Krum y Joaquín Furriel, que ya tiene sus versiones locales en México, Chile y en breve tendrá una tercera en Portugal, competirá con otros seis ciclos de diferentes lugares del mundo (Inglaterra, Alemania, Hong Kong, Nueva Zelanda, Singapur y España). La ceremonia de entrega se realizará el próximo 2 de febrero de 2007.

Siguiendo con las nominaciones en la 25ª edición del New York Festival, otros dos programas del canal, ambos producidos por Cuatro Cabezas, también formarán parte de la competencia internacional. El periodístico *La liga*, conducido por Daniel Malnatti, Diego Alonso y María Julia Oliván, fue seleccionado en la categoría "Programa de Investigación", en la que competirá con ciclos de Alemania y Canadá. En tanto, *Algo habrán hecho*, el ciclo sobre historia argentina conducido por Felipe Pigna y Mario Pergolini, será de la partida como candidato a ganar el rubro "Historia y Sociedad". Para ello, el programa deberá sacarles ventajas a formatos de Suiza, Corea, Holanda, España, Estados Unidos, Hong Kong y Alemania.

Pero eso no es todo para Telefé: hoy, el Senado de la Nación va a distinguir a *Montecristo*, en el marco de las celebraciones por el Día Internacional de los Derechos Humanos. El reconocimiento a la telenovela por su aporte a la protección de los derechos humanos, a través de la historia de ficción basada en el contexto histórico de la última dictadura militar en Argentina, se realizará a las 18.30 en el Salón Azul del Congreso. Con la presencia del vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y la senadora por el Frente para la Victoria Vilma Ibarra, propulsora de la iniciativa, del reconocimiento a *Montecristo* participarán Claudio Villarruel y Bernarda Llorente, director y subdirector artísticos de Telefé, respectivamente, además de parte del elenco y los autores. En la misma ceremonia, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, también será reconocida por su constante lucha en la preservación de la identidad y la defensa de los derechos humanos.

“No creo que tenga nada pendiente”

La actriz española explicó en la ciudad balnearia las razones de su pasión por el cine... y por trabajar con Almodóvar.

POR ASTRID RIEHN *

A diferencia de otras actrices que ven declinar sus carreras de forma proporcional al paso de los años, a los 61 Carmen Maura no para de cosechar éxitos y premios. Su papel de fantasmal abuela Irene en *Volver*, de Pedro Almodóvar, con quien no trabajaba desde hace dieciocho años, no sólo fue elogiado por la crítica, sino que le valió junto a sus compañeras de elenco el premio a la mejor actriz en el último Festival de Cannes. “Almodóvar ha sido muy importante no sólo para el cine, sino para el conocimiento general de España. Yo he viajado muchísimo con él en los primeros tiempos y a veces pienso que hizo más que muchos ministros de Cultura por dar a conocer al país”, comenta la actriz, de visita en Argentina, donde fue homenajeada por su trayectoria en el marco de la muestra de cine Pantalla Pinamar, en la costa de la provincia de Buenos Aires.

Sin embargo, Maura reconoce que esto también se convirtió en un problema. “Al principio todo el mundo se creía que el cine español era como el cine de Almodóvar. El es un tío con una personalidad completamente distinta, pero tenemos montones de directores completamente distintos. Muchísimas veces tuve que convencer a la gente de que el cine español no era sólo como las películas de Almodóvar –comenta–. Lo mismo pasaba con nosotras, las ‘chicas Almodóvar’: llegábamos a París a trabajar y todo el mundo creía que yo iba a llegar ‘Jijijí, jajajá, qué moderna soy’, y no es eso. Pero por otra parte abrió muchísimas puertas a muchos actores y directores y llevó muchos premios a España.”

“Almodóvar ha sido muy importante para el cine y el conocimiento de España. A veces pienso que hizo más que muchos ministros de Cultura.”

Almodóvar y Maura se conocieron en tiempos de la “movida madrileña”, un movimiento cultural que explotó con la muerte del dictador Francisco Franco, y rodaron juntos las primeras películas del director manchego, como *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), *Matador* (1986), *La ley del deseo* (1987) y *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), su última colaboración con Almodóvar antes de *Volver*. Maura confiesa que lo que más le atrajo de interpretar a la abuela Irene fue que “tenía muchas ganas de volver a trabajar con Pedro”. A pesar de que habían pasado casi veinte años, Maura dice que una vez que director y actriz se encontraron en el set de filmación todo fue “exactamente igual” que antes. “Todo fue igual, salvo que mucho más grande, muy serio. El es más serio que antes. Pero mi relación con él como director era exactamente la misma que hace veinte años”, señala.

Carmen Maura trabajó junto a los directores más importantes del cine español, como Fernando Trueba (*Sé infiel y no mires con quién*), Carlos Saura (*Ay, Carmela!*) y Alex de la Iglesia (*La comunidad*) y ganó numerosos premios, entre ellos tres Goya. Quizá por eso, asegura que no tiene deudas pendientes en su carrera. “Se llega a un momento en la vida en que ya no se tienen cosas pendientes, sino que se va para adelante. Me iría a cualquier país a trabajar con cualquier persona que me convenciera. Me da un poco igual que sea famoso o no famoso o que la película sea grande o pequeña. A mí con que me traten bien y tenga las condiciones vitales mínimas que yo pido en un rodaje no creo que tenga nada pendiente. Lo que pasa es que como actriz he llegado tantísimo más lejos de lo que yo me esperaba, por eso no siento que tenga nada pendiente... Hombre, me gustaría hacer muchas más películas de época porque me gusta disfrazarme o me gustaría hacer una películas de naves espaciales... tonterías así. Y si me paso unos meses sin trabajar estoy contenta también, no es que necesite estar trabajando todo el tiempo”, dice.

El próximo año la encontrará filmando en las Islas Canarias, en Mallorca y en Galicia. En enero viajará a las Canarias para rodar la comedia *Que parezca un accidente*, de Gerardo Herrero, junto al actor argentino Federico Luppi, quien encarnará a un asesino a sueldo contratado por Maura para matar a un hombre. En Mallorca filmará una comedia de una nueva realizadora junto a Sancho Gracia, donde interpretará a una mujer que atiende una frutería de día y es la vedette del cabaret del pueblo por las noches. Y en Galicia protagonizará la remake de la película británica *El jardín de la alegría*, la historia de un ama de casa que decide plantar marihuana en su jardín para salir de las penurias económicas. A pesar de su larga trayectoria, asegura que sigue sintiéndose “rara” en el papel de homenajeada. “Estos homenajes están muy bien, son muy simpáticos, pero no me identifico. Me parece que están hablando de otra. No sé si es que tengo un desdoble de personalidad o algo así, por un lado está la actriz y por otro lado estoy yo, entonces sí, me hace ilusión, pero tengo una tendencia a tener la sensación de que hablan de otra. Me resulta muy difícil identificarme con ésta”, concluye entre risas.

* *De la Agencia DPA. Especial para* **Página/12.**



“En *Volver*, mi relación con Pedro como director fue exactamente la misma que hace veinte años”.

EL FIN DE SEMANA LARGO HIZO SU APORTE AL FESTIVAL

Un encuentro en crecimiento

Esta edición de Pantalla Pinamar comenzó con una fuerza inusitada por el interés del público, que gracias al fin de semana largo, el precio de las entradas y su difusión hace prever una asistencia superior a la de las dos ediciones anteriores. El homenaje a Carmen Maura provocó el lleno de la sala Bahía –la mayor de las dos en que se realiza el encuentro–, para un tributo que incluyó la proyección de *Reinas*, de Manuel Gómez Pereira, con varias actrices españolas y la argentina Betiana Blum. El film narra el encuentro de varias madres de chicos gay en momentos en que en la península se celebraba el primer casamiento legal colectivo entre personas del mismo sexo, y divierte con pasos de comedia.

A la misma hora y en la sala contigua –algo sin solución aún en el encuentro, la proyección simultánea de dos títulos de interés que luego no se repiten– se vio *La segunda noche de bodas*, de Pupi Avati, con notables actores prácticamente desconocidos: la historia se desarrolla tras la Segunda Guerra y muestra a un puñado de personajes que tratan de huir, por cualquier medio, de la miseria; entre ellos, un desaforado ladrón (Neri Marcoré) capaz incluso de prostituir a su madre (Katia Ricciarelli). Por otro lado, un pequeño propietario de la Puglia (Antonio Albanese), ex internado de un manicomio y con las facultades mentales disminuidas, se dedica a desarmar bombas que no han explotado porque, dice, “todos prefieren que lo haga yo antes de poner en peligro a alguno normal”. La virtud de Avati, también guionista, reside en haber recuperado la típica forma de narrar la comedia a la italiana como lo hacían los maestros populares de los ’50 y los ’60 –Pietro Germi, Antonio Pietrangeli, Mario Monicelli– y mostrar las peores cosas con humor.

Otro hecho auspicioso fue la exhibición de seis cortos de alumnos de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Las características comunes del lote son a priori conocidas por quienes se han contactado con el cortometraje joven actual, sea de la Enerc, la Fundación Universidad del Cine o de particulares: desinterés por lo social y colectivo, buen uso de la cámara, finales abiertos e interminables títulos de cierre. Entre los títulos presentados se destacó *Los visitantes*, de Lautaro Brunati, sobre guión de Debora Venturi Coria, sin duda el mejor narrado de todos, que incurre en el género del horror con recursos conocidos pero de cualquier modo efectivos. Otros fueron *La vanidad de las luciérnagas*, de Gabriel Stagnaro; *Trillizas propaganda*, de Fernando Salem; *Corte final*, de Susana Leunda; *El secreto de la sangre*, de María Victoria Andino, y *La profesora*, de Julio Midú.



"Algo que quise plasmar en mi exposición, y pienso que es lo que realmente se viene, es la poesía."

DELIA CANCELA Y SU MUESTRA "DELICIAS, DELEITES, DELIRIOS"

"Hoy hay mucho ruido en las calles, la gente, en el arte"

La exposición que está presentando en Lila Mitre Espacio de Arte permite asomarse al particular mundo de esta artista surgida en los sesenta, al calor del Instituto Di Tella.

En la década del sesenta el amor estaba en el aire y era todo lo que se necesitaba. La forma de ese sentimiento y sus representaciones fueron cambiando con los tiempos, pero el corazón como figura sin edad se dibuja incansablemente durante la infancia y la adolescencia para representar sentimientos de afecto. Por eso, la artista Delia Cancela trabaja con este signo gráfico desde sus inicios como artista. Su exposición *Delicias, deleites, delirios*, que se lleva a cabo en Lila Mitre Espacio de Arte (Guido 1568), rescata algunas de las inspiraciones que guiaron sus comienzos en el arte, cuando participaba en el Instituto Di Tella y realizaba intervenciones mezclando la moda con el arte en toda Europa. En aquellos tiempos la forma en que Cancela trataba el tema era coincidente con los momentos que se vivían. Hoy, como una observadora social, la artista cuenta a **Página/12** los caminos que la llevaron al lugar donde está y la forma en que ve al arte a través de los años.

–¿Cuál fue la búsqueda que realizó frente a la temática del amor y los corazones?

–Trabajo con los corazones desde el sesenta. En un principio los utilizaba con una mirada crítica, irónica para con la sensiblería, siempre en referencia al pop, que era lo que era yo en ese momento. Con el tiempo el corazón fue un elemento que me acompañó. Cuando estaba en el ámbito de la moda, siempre lo agregaba como un elemento estable en mis diseños. Es una figura que siempre tuve presente, inclusive suelo llevar un corazón colgando en la ropa. En estos últimos tiempos, cuando Lila Mitre me invitó a hacer la muestra, volví sobre la temática. Pero no quería reproducir lo que ya había hecho en mis épocas del Di Tella, entonces empecé a trabajar con lo que ahora representa para mí la figura del corazón actualmente y con la idea de corazones contrariados, que creo que es una temática muy fuerte y vigente.

–En el nuevo siglo, todo cambió en materia de amores...

–En el momento en que comenzamos con la temática *(N. de R.: durante su estadía en Francia sus obras las realizaba en conjunto con su pareja de ese momento, Pablo Mesejean)* no nos imaginábamos que esto iba a resultar así, aunque trabajábamos irónicamente sobre este tema. En la primera obra que hicimos con Pablo, yo hice un cuadro con un texto que decía "Donde existe el amor reina la felicidad" y abajo había una pintura de Pablo de un gaucho y una paisanita representándonos a los dos. Ahora, de alguna manera mi mirada continúa con la misma ironía, y tomé algunas cosas del siglo XIX que me parece que es lo máximo en el tema del amor contrariado, las cosas escondidas y el drama.

–En sus trabajos siempre estuvo plasmado el tema de la feminidad y la mujer. Con el paso del tiempo, ¿cómo ve el papel de la mujer y el concepto de belleza contemporáneo?

–El concepto de belleza fue cambiando mucho desde mis inicios hasta ahora. Cuando volví de Europa a vivir al país no podía creer lo que veía: mostrando eso, hice una exposición de Barbies. Me impactó mucho ver cómo las mujeres seguían mandatos de los que no se distingue su origen..., supongo que es parte de la cultura americana. De todas formas, la idea de la mujer objeto, la mujer que tiene que ser perfecta, casi una cosa, creo que ya está, se termina, por suerte va a pasar. Las mujeres van a empezar a sacarse las siliconas y a volver a ser morochas. ¿De dónde sale esa necesidad de estar tostadas todo el tiempo y con esos pelos? Lo que más me preocupa es la uniformidad y la banalidad. Creo que últimamente a nadie se le ocurre una idea.

–Usted trabaja como docente de diseño. ¿Cómo ve el suceso dentro de su propio ámbito ?

–Hay muy pocas personas que crean. En un momento tenías una clase llena de chicas con una flor en el pelo. Yo les preguntaba por qué llevaban esa flor ahí, porque son estudiantes de diseño, y ese accesorio ya está establecido. Eso se está vendiendo en el Once. A mí me encantan las flores y me encanta que la gente se ponga flores. Pero lo recomendado sería que inventaran unas flores increíbles y se las pusieran en un lugar distinto al que se usa. Me sorprende ese fenómeno de querer ser como los otros, de querer pertenecer. Es como una especie de mediocridad. Además, en nombre de eso se hacen muchas cosas terribles. El arte es otra cosa. La diferencia está dada entre una remera que tiene una reproducción de Picasso en el frente y una remera que es creada por un artista.

–¿Cómo ve el arte contemporáneo?

–Hay cosas que se están haciendo hace años... no me parece que se esté innovando. Igualmente me parece que hay trabajos interesantes. Creo que la idea de vanguardia ya no existe más. Hay tanta gente, tantas cosas... Todo es rápido y posible, pero nada es duradero.

–Bajo este fenómeno de inmediatez, ¿cree imposible que se formen artistas dentro de una escuela o una corriente que los nuclee?

–La verdad es que un modelo tipo Bauhaus o como las grandes escuelas de diseño no se puede dar en la actualidad. Se hace difícil, porque el fenómeno de la inmediatez impide la reflexión. Algo que quise plasmar en mi exposición, y pienso que es lo que realmente *se viene*, es la poesía. Una valoración de lo de adentro por sobre lo de afuera. Pero para que eso ocurra hay que parar un poco el ruido. Hay mucho ruido en las calles, en la gente, en el arte. Ojalá que suceda.

Entrevista: Suyay Benedetti.

CULTURA LOS PREMIOS INTERNACIONALES JUAN RULFO

Festejo en Cuba, España y Venezuela

Los Premios Internacionales Juan Rulfo 2006 galardonaron ayer en París al escritor cubano Miguel Barnet, al español José Antonio López Hidalgo y al fotógrafo venezolano Julio Armando Estrada Nebreda en las categorías cuento, novela corta y fotografía, respectivamente. El cubano Miguel Barnet fue laureado con el Premio Juan Rulfo de Cuento por su obra *Fátima o el Parque de Fraternidad*. Nacido en La Habana en 1940, Barnet, etnólogo, escritor y guionista, se dio a conocer en el mundo de las letras en 1967 con *Biografía de un cimarrón*, novela-testimonio sobre la esclavitud en la Cuba del siglo XIX. En su obra se pueden señalar también las novelas *La canción de Rachel* y *Gallego*, ambas adaptadas al cine. El Premio de Novela Corta fue atribuido al español José Antonio López Hidalgo por *El punto se desborda*. López Hidalgo es autor de la novela *De la casa del padre*, que obtuvo varios premios en España. Finalmente, el Premio de Fotografía recayó en Julio Armando Estrada Nebreda (Venezuela), y en esa categoría hubo dos menciones especiales: a Ana María Castañeda Cano (Perú), por su serie *Depósito de mundos*, y a Jorge Alberto Sánchez Rodríguez (México), por su serie *Ventanas al pasado*. Al anunciar el fallo de la edición 2006, las instituciones organizadoras del concurso señalaron que establecieron un diálogo con la Asociación Rulfo para poder conservar el nombre del autor que da el título al concurso.


Conte, Grinstein, Siquier, Sferco y Mustel.

Dos exitosas experiencias recientes de autogestión ponen el acento en el rumbo cada vez más social y comunitario que han tomado las prácticas artísticas en estos tiempos.


Soldini, Fontes, Occhi, Lebenglik y Sferco.

PLASTICA EXPERIENCIAS DE AUTOGESTION: ENCUENTROS EN NEUQUEN Y "PERIFERIA"

Autogestión, teoría y práctica

POR ESTEFANIA PETERSEN *

Para ubicarnos en un campo artístico es necesario delimitarlo en el marco de la escena local y regional, fronteras intangibles que son percibidas por aquello que lo identifica y aquello que lo distingue del "otro" territorial.

Los presentes: escuelas de bellas artes, salones, premios regionales, una versión del Museo Nacional de Bellas Artes que ha conmocionado a la región; una modesta sala de exposiciones oficial (Saraco) y otra resplandeciente, en el ámbito privado (Imago, Fundación Osde).

No nos olvidemos lo más importante: los artistas, que muchas veces participan en asociaciones y grupos para fortalecer su práctica, y un público incipiente que se ha inquietado a partir de la aparición de la sede del MNBA.

Los ausentes: la crítica, la prensa especializada, las galerías, ferias, centros culturales, el ejercicio curatorial –con un desarrollo incipiente– y centros específicos de formación universitaria de historiadores o teóricos del arte, entre otros.

Los presentes están ayudando, entre sueños y desgarros, a parir esta criatura en un escenario regional adolescente.

Definimos este campo como un lugar frágil e incompleto: esto empeora en tanto que estamos distanciados espaciotemporalmente de los centros artísticos consolidados. Entonces cómo aportar a la construcción y el fortalecimiento del campo con cierta eficacia en tan endebles marcos institucionales. Cómo visualizar y sostener la producción de los artistas fuera del mercado y con tan reducidos espacios de exposición.

Aunque este panorama dista mucho de ser óptimo, vemos actitudes que forman una masa crítica suficiente para alentar la producción y reflexión sobre la realidad artística de la zona.

Señalamos como algo valioso el intento de algunas personas por entender cómo funciona esta escena local para poder operar sobre ella, activando pequeñas estrategias políticas. Es el caso del grupo de autogestión Mordedura –integrado por artistas y profesionales del medio–, que trabaja sin fines de lucro hace poco más de un año en la región. El grupo persigue entre otros objetivos acercar el arte contemporáneo al público general. A esto se suma, por un lado, la promoción de espacios de análisis destinados a motivar la producción teórica y, por el otro, la búsqueda de lugares de exposición no convencionales, que a futuro podrían integrarse al circuito.

Lo que moviliza al grupo es el arte, particularmente en su modo contemporáneo y su constante redefinición, llevando esta misma dinámica a la gestión, que también se transforma en un lugar de contingencias. Algo que obliga a preguntarse por el propio horizonte epistémico. Qué saberes se comparten, entre qué concepciones oscila la práctica, cuáles son los acuerdos que se renuevan para crear comunidad.

La apuesta está orientada a que estas acciones tengan algunos efectos que excedan el campo del arte para despertar inquietudes en otros ámbitos y fortalecer el propio.

En el marco de esta iniciativa, el grupo Mordedura organizó una Clínica de Artes Visuales, actividad que en la región tiene los antecedentes de las que se dictaron a través de la Fundación Antorchas y de otros grupos de gestión.

En esta modalidad se parte de un diagnóstico realizado *in situ*, a través del relato sobre las problemáticas de la obra y de los signos obtenidos en la exploración de un cuerpo de obras. Esto requiere trabajar con la interrogación, en un contexto lógico de análisis y síntesis. Esta metodología de observación directa nos orienta hacia la formación de un pensamiento basado en la práctica. Partiendo de lo empírico más que de preceptos, lo que remueve esquemas académicos tradicionales.

Es así que se organizaron tres encuentros intensivos de tres días cada uno, desarrollados entre agosto y diciembre de este año. En ellos confluyeron artistas, críticos, curadores y gestores con la intención de reflexionar sobre el arte contemporáneo, su propia obra y el contexto local.

Participaron referentes sobre el tema como Pablo Siquier, Claudia Fontes (que reside en Brighton, Gran Bretaña), Eva Grinstein y Fabián Lebenglik, quienes dirigieron estos encuentros y dictaron además conferencias sobre los temas convocantes en el auditorio de la sede neuquina del MNBA.

Los participantes que accedieron a este proyecto fueron becados teniendo en cuenta su trayectoria y producción mediante una convocatoria abierta a residentes de toda la provincia, sin límites de edad. Convivieron en la clínica diversos perfiles de artistas; con recorridos disímiles, artistas ligados al ámbito académico, consagrados y nuevos valores sin currículum, ejercitando un diálogo entre tradición e innovación.

Esta clínica fue posible en gran medida gracias al financiamiento del CFI –Consejo Federal de Inversiones–, el auspicio de la Municipalidad de Neuquén y el Copade (Consejo de Planificación y Acción para el Desarrollo del Neuquén).

Parte de la producción de estos encuentros saldrá a la luz en una muestra de carácter alternativo que consistirá en un circuito de cuatro espacios muy diferentes: la escuela de Bellas Artes, que reviste el carácter institucional educativo; la Sala Emilio Saraco –espacio oficial–, una casa de la ciudad en un barrio a definir y un espacio emergente de gestión privada.

A la hora de llevar a cabo un proceso autogestionado, entre agentes de diferente orden y jerarquía siempre hay cruces y tensiones en juego. Nos alienta seguir trabajando a partir de "lo que hay", con una visión a largo plazo hacia la construcción de un espacio pensado como plataforma para el futuro, fortaleciendo con hechos el discurso acerca de la "federalización de la cultura". Proposición que mueve a repensar los supuestos que subyacen en esta "administración de la cultura".

Si bien se advierte un claro desfase temporal en la producción contemporánea de la zona, tanto desde lo académico como desde lo formal, intentamos establecer diálogos genuinos desde la periferia con el centro y entre los locales. Esto insta a la reflexión acerca de cómo nos apropiamos críticamente de modelos teóricos que tematizan sobre "la diferencia". Cuánto pueden dar cuenta sobre nosotros, asumiendo que estamos todos incluidos en pequeños relatos que completan el gran relato globalizado.

Creemos que toda construcción de contexto implica autoafirmarse a partir de enunciaciones propias.

Nos vamos lejos para volver al mismo lugar. Esta tensión entre lo que hay y todo lo que está por hacerse es una combinación que nos hace inmunes a la anestesia. Estamos en Neuquén, a 1200 kilómetros de la capital del país.

** Historiadora del Arte, residente en Neuquén. Integrante del grupo de autogestión Mordedura.*

Participantes en Neuquén

Los participantes (y su lugar de origen y residencia) fueron Ana Zitti (Buenos Aires, Neuquén), Miguel Villegas (Mendoza, Neuquén), Carolina Guajardo (Neuquén), Carolina Scorcione (Córdoba, Centenario), Paola Sferco (Córdoba, Aluminé), Valeria Conte (Buenos Aires, S.M. de los Andes), Horacio Occhi (Mar del Plata, Aluminé), Yanina Soldini (Rosario, Neuquén), Eduardo Palaci (Neuquén), Julieta Chiappano (Bs. As., Neuquén), Paz Miriuka (Neuquén), Nicolás Mustel (Neuquén), Sabrina Mayorga (La Plata, Neuquén). Desde la docencia, teoría y la gestión participaron Marcelo del Hoyo (Necochea, Neuquén) y Valeria Albardonedo (Cinco Saltos, Neuquén). Por Mordedura: Celeste Vénica (Neuquén), Silvina Sosa (Gral. Roca, Neuquén), Viviana Campetti (Patagones, Neuquén) y Estefanía Petersen (Gral. Roca, Neuquén). Estos encuentros continuarán con la realización de muestras y actividades en el mes de abril de 2007.

PERIFERIA: LOS PROXIMOS PASOS

Nuevos aportes al arte

POR ANA GALLARDO *

Periferia es una feria que agrupa a espacios gestionados por artistas.

Nace con la idea de generar un lugar de encuentro entre los diferentes artistas y lenguajes que se desarrollan a lo largo del país y en países limítrofes, como Chile, Uruguay y Brasil. Es decir que como principal objetivo para nosotros está pensar las producciones artísticas, los procesos en las prácticas del arte, el encuentro entre artistas y la reflexión sobre lo que hacemos; el trabajo colectivo generado dentro de los grupos, y las relaciones que estos espacios generan entre sí y a lo largo del país.

La feria pide a los artistas que la piensen como un laboratorio. Hicimos hincapié en la convocatoria, los que seleccionamos proyectos (Fernanda Laguna, Gustavo López, Flor Sabà, Gustavo Crivilone y quien firma estas líneas), en los lenguajes y en estos procesos. Pedimos que presenten una propuesta específica que dé cuenta de cómo trabaja el grupo. Que el resultado no fuera tan importante como la propuesta de apertura del campo artístico.

Este año se agruparon varios artistas jóvenes que trabajan en el taller de otros de generación intermedia, como es el caso de los artistas de Agasajo, acompañados por Marina de Caro, Kda, con Diana Aisemberg, y Boulogne Sur Mer y Espacio 13, con Sergio Bazán. Artistas muy jóvenes y una generación intermedia que acompaña a generaciones nuevas. Esto nos parece muy rico.

Nos interesa no perder de vista la cuestión del "encuentro", no queremos poner el acento en la venta, aunque es necesario.

En las futuras ferias queremos que el acento esté puesto en los lazos de trabajo que se generan desde este lugar entre los espacios, la manera de pensar las prácticas y el desarrollo de la obra, que las curadurías sean más de obras en proceso.

Es importante destacar el mix que han desarrollado estos espacios, generando editoriales y sellos discográficos. Por lo tanto en varios hubo lecturas de poemas y conciertos, performances, etcétera.

La feria organizó charlas y un *workshop*: un banquete a cargo de Roberto Jacoby y Syd Babur, "Tecnologías de la amistad o cómo hacer juntos". Estas son actividades que van creciendo dentro de la feria. Es el marco que pensamos apropiado para poder mostrar las nuevas prácticas del arte.

** Artista plástica, coorganizadora de Periferia. La segunda edición de la feria se llevó a cabo entre el 7 y el 10 de diciembre en el Centro Borges.*

CINES

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 1.25 hs.

GAUCHITO GIL
(La sangre inocente)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1.15 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 18.25 y 22.05 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.35 hs.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA,
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0.30 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30, 17.35 y 19.35 hs.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50 hs.

HARD CANDY
Dirección: David Slade. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a martes también: 22.40 hs.)

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.45 hs.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.20 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección: Francis Veber. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MONDO PSYCHO
Dirección: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 20.10 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18,20 y 22.30 hs.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

PRETENDIENDO
(Chile) Dirección: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a martes también: 20.20 hs.)

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 hs.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.40 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: CASINO ROYALE. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.50 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.10 hs. (con intervalo)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Jueves a Sábado y miércoles. Trasnoche 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Jueves a Sábado y miércoles. Trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a Sábado y miércoles. Trasnoche 1 h.
EL BUEN DESTINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 2 hs.
EL NACIMIENTO: 15.50 y 20.10 hs.. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 13.20, 18 y 22.30 hs. S/R. Jueves a Sábado y miérc. Trasnoche 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.35 hs.
007: CASINO ROYALE. 11.30, 14.45, 18 y 21.10 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 0.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.25 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche 1.15 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.40 y 20.25 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: CASINO ROYALE. 11, 12.15, 13, 15.30, 16.10, 17, 18.45, 19.25, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17.05, 18.15, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 21 y 23.20 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11, 11.30, 13.55, 14.30, 17.45, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 20 y 22.20 hs. P/16.
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
007: CASINO ROYALE. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.30, 13.20, 13.50, 14.50, 15.40, 16.10, 17.10, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio). Jueves a Sábado Trasnoche P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 15.30 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 18.10 y 23 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.15, 15.50 y 20.30 hs. P/18. Jueves a Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 19.30, 22.15 y 22.45 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h. (Sala 1)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.40 hs. (Sala 2)
SIN DESTINO: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
NOI, EL ALBINO: 14.10, 18.40 y 22.55 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.35 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: CASINO ROYALE. 13.30, 14.40, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. Sábado Trasnoche 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sábado Trasnoche 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.10 hs.
007: CASINO ROYALE. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 23.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 hs.
EL NACIMIENTO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
007: CASINO ROYALE. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL NACIMIENTO: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HERMANOS: 14.05, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Jueves a Sábado Trasnoche 0 y 0.50 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.20 hs.
007: CASINO ROYALE. 18.05 y 21.15 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
007: CASINO ROYALE. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Jueves a Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Jueves a Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.45 hs. P/18. Jueves a Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 14, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Jueves a Sábado Trasnoche
LA GRANJA: 12 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.45 hs.
007: CASINO ROYALE. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.30 hs.
CHILE 672: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
CHILE 672: 14.05, 16, 18.10, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.20 hs.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
007: CASINO ROYALE. 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 22.25 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007: CASINO ROYALE. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 13, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
007: CASINO ROYALE. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sábado Trasnoche 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20 y 22.20 hs. S/R. Sábado Trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 16, 19 y 22 hs. P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0 y 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/18.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SOLO UN BESO (2004) Dirección: Ken Loach, con Atta Yakub y Eva Birthistle. **Hoy:** 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MIS MARY (1986) Dirección: María Luisa Bemberg, con Julie Christie, Luisina Brando, Nacha Guevara y Gerardo Romano. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
DAME VIDRIO (Videodanza/ Argentina-2006) Dirección: Silvina Cortés. Jueves: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON (1940-1980). Documental homenaje realizado en el 2005 al cumplirse 25 años de su muerte, su infancia, sus películas, sus discos, sus giras... "Cine Rock". Domingo: 17 y 21 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de cómicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS. Dirección: Lorena Muñoz-Sergio Wolf. Jueves (Invitado: Lorena Muñoz-Sergio Wolf). Moderadora: Cristina Zuker. Jueves, viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
IN THE MOOD FOR LOVE (Con ánimo de amar-2000) Dirección: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
UNO, DOS, TRES, SOLEIL (1993) Dirección: Bertrand Blier, con Anouk Grinberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU: "El teatro Yakuza del horror" (Japón-2003) Dirección: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LAS MANOS DE ORLAC (1935) Dirección: Karl Freund, con Peter Lorre y Frances Drake. Ciclo "Peter Lorre" + Variedades: "Cap. Twilight Zone". **Hoy:** 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UNA LARGA AUSENCIA (Francia-1960) Dirección: Henri Colpi, con Alida Valli, Georges Wilson y Jacques Harden. Jueves: 14 hs.
APENAS UN GRAN AMOR (Bulgaria-1964) Dirección: Vulo Radev, con Nevena Kokanova. Jueves: 16 hs.
FLUXUS (Movimiento de arte contemporáneo surgido a fines de los años 50). Muestra. Jueves: 18.30 hs.
GAUCHITO GIL: (La sangre inocente). Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. Jueves: 22.30 hs.
LATITUD CERO (Japón/EE.UU.-1969), de Ishiro Honda, con Joseph Cotten y César Romero. Jueves Trasnoche: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dirección: Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 hs., viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas.** (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica:** "Abono Vespertino" (martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). Temporada de Ballet (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia y San Martín). **ORQUESTA y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON.** Dir. musical: Stefan Lano. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Solistas: Carla Filipcic Holm (soprano) y Viriginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Mahler: Sinfonía Nº2 "Resurrección". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
A realizarse en la **Fuente de Las Nereidas de Lola Mora** "Auditorio Niní Marshall" (Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria, Costanera Sur): **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Prog.: Segundo acto de "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa; Tercer acto de "La bella durmiente", de Tchaikovsky-Galizzi-Petipa. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Silvina Vaccarelli, Rosana Pérez, Natalia Saraceno, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Leonardo Reale, Vagram Ambartsoumian, Federico Fernández. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo, las funciones se realizarán el viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs.)
A realizarse en la Floralis Generica (Av. Figueroa Alcorta y Austria): "Concierto en la Flor". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dirección: Stefan Lano. Prog. Bizet: Suite de la ópera "Carmen"; Dvorák: Sinfonía Nº9 "Del nuevo mundo"; Ginastera: Malambo del ballet "Estancia" de Alberto Ginastera; Wagner: Cabalgata de "La Walkyria". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 **(Avellaneda)**. Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Sábado: 20.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemar. Adapt. y Dirección: José Luis Pallise. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y Dirección: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SINCRONIA, de Omar Aita. Con Ana Wardak y Miguel Nocera. Dirección: Robeto Aguirre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dirección: Leo Murray. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Despedida**.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6) **Domingo despedida.**

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "El niño prodigio"; "Rarezas". Espectáculo didáctico para todo público ilustrados con DVD en pantalla gigante. **Hoy:** 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y Dirección: Julieta Eskenazi. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA RAZON A VOLUNTAD. Con Daniela Del Arco, Adrián David Fridrich y elenco. Libro y Dirección: Daniela Del Arco. Viernes: 23 hs. Ent.: 12. **Despedida.**

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz.** Libro y Dirección: **Javier Daulte.** Desde: **6 de enero.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "elbululu.com.ar". Humor cybernético (20 hs.); **"Vale x 4",** con Valeria Andre (23 hs.); **"Risotadas mágicas",** con Markiello (0 h.); **"Alfonso la pone",** por José Luis Alfonso (1 h.); **"Revista Show"**, con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "elbululu.com.ar". Humor cybernético (20.30 hs.); **"Vale x 4"**, con Valeria Andre (22 hs.); **"Gusanos en almibar",** con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); **"Cosmomissmas",** por Alejandra Fidalme (0 h.); **"Alfonso la pone"**, por José Luis Alfonso (1 h.); **"Improvisación 2006",** con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZA BRUTA... Dirección: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO MI MUÑEQUITA. Libro y Dirección: Hernán Bosi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PER-CHEJOV-TRES. Tres obras de Anton Chéjov. Grupo de teatro "Fray Mocho". Dirección: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y Dirección:

Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida.**
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **Sábado despedida.**
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dirección: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. **Despedida.**

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y Trasnoche 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/ 4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dirección: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
VIVIANA FEDERICO: "Por el tango". Con Antonio Bressi y Waldo Fonseca (guitarras) y Julián De Santis (percusión). Tango y folclore con artistas invitados. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dirección: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dirección: Patricio Franco. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre. **Despedida**.
VARIETE TEATRAL. Dirección: Marta Silva. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. **Unica función.**
ALTRO QUE LOVESTORI. Dirección: Marta Silva. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. **Unica función.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Sábado despedida.**

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y Dirección: Cristian Morales. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15. **Despedida.**
FERNANDO PEÑA en: **"NLMP"** (ni la mas puta). Viernes y sábado: 0.30 hs. **Sábado despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10**. Despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
100 PASOS. "Homenaje a Kazuo Ohno", de Gustavo Collini. Música: Andrés Risso. Danza contemporánea butoh. Martes y miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Libro y Dirección: Facundo Agrelo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. Despedida.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dirección: Nydia Viola. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dirección: Leonardo Napoli. Jueves: 17 hs. Ent. libre.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida.**

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CIMARRON y SONACUERDA. Presentación de discos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Laura Bove, Pía Uribelarrea. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero.**
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero.**
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres** y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón.** Coreografía: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LAS DIVAS... EL SHOW. Con La Trevi, Carlos Mena, Miguel Pacheco y artistas invitados. Transformismo, música, humor, color y glamour. Dirección: Miguel Pacheco. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUSTAVO TWARDY (piano). Músico invitado: Luis Chiurco (saxo). Obras de Bach, Schubert y Twardy. Miércoles: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15. **Despedida**.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y Dirección: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dirección: Martín Ortiz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. **Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 5 de enero.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes 22 de diciembre: 22.30 hs. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
RITOS DEL CORAZON, de Cristina Escofet. Dirección: Jorge Gusmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida.**
LOS ANGELITOS, de José Antonio Saldías. Dirección: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Despedida.**
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería") **Domingo despedida.**
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dirección: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo") **Sábado despedida.**
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería") **Despedida.**
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría") **Domingo espedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz.** Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y Dirección: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dirección: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. **Con Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli,** Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007.**

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dirección: Omar Armas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dirección: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 hs.
RAQUEL BUELA (voz) pta. temas de su CD: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise".** Bailan: Elizabeth y Luis. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
DANIEL ALMIRON (voz), Carlos Moyano (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano) ptan.: "Tangos de ayer y de hoy". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 hs.
CLAUDIO ALMONACID (voz). Con trío de guitarras. Tango. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMIGUEZ (guitarra). Trío: Ruben Díaz (guitarra), Raúl Domínguez (guitarron) y Majo Lanzón (voz). Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón-guitarra). Tangos clásicos; **MARINERO MONTES-ANIBAL ARIAS** (bandoneón-guitarra), adelanta temas de su próximo CD: "Juntos por el tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO: Nicolás Ledesma (piano), Horacio Cabarcos (contrabajo), Damián Bolotín-Pablo Agri-Brigitta Danko-José Mancuso-Raúl Di Renzo (violines), Diego Sánchez (cello) y Leopoldo Federico-Héctor Lettera-Antonio Principe-Carlos Corrales (bandoneones). Canta: **Carlos Gari**. Evocará momentos inolvidables de su carrera. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
ARIEL ARDIT & LIDIA BORDA. Con Jorge Giuliano y Ariel Argañaraz (guitarras). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TATO DIAZ (voz-Santiago del Estero). Con Pablo Figueroa (guitarra-Santa Fe). Música folclórica y tango, con matices de autores de la trova cubana. Músicos invitados. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y **Cosecha De Agosto:** Pablo Fraguela (piano-voz), Pedro Furió (guitarra-cuatro), Matías Furió (percusión-guitarra) y Sebastián Calá (contrabajo) ptan. temas de su segundo CD: "Esencia" y nuevas composiciones. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Norberto Córdoba (bajo), Willy Raimondi (batería-percusión), Pablo Yanis (bandoneón), Juan Di Leone (flauta) y Pablo Giménez (trombón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
CASIANA TORRES (voz-Tierra del Fuego) pta. temas de su CD: "Canto mi tierra". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LUCHO HOYOS (guitarra, voz-Tucumán) pta. temas de su CD: "Bicho de Ciudad" y "Encuentros". Con Carlos Carrizo (guitarra) y Bruno Resino (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
JOSE SIMON (voz-Humahuaca) pta. su primer CD: "Bastonera de Humahuaca". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
RAUL "TILIN" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños"; Analía Sirio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B:** DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Fauna (Mza.), DJ Jefrodisiac (USA). Miércoles Trasnoche: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MAD PROFESSOR (Londres). Reggae-Dub. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes Trasnoche: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS TUS MUERTOS: Pablo Molina (voz), Horacio "Gamexane" Villafañe (guitarra-voz), Félix Gutiérrez (bajo-voz), Cristian Fabrizio (batería), Germán Alvarez (teclados) y Martín "La Moska" Lorenzo (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
MISTER LEEN: Javier Cantisano (guitarra-voz), Calcu (guitarra-coros), Melqui (bajo), Uriel Tordo (batería) Kachorro Raggio (guitarra-coros), Pablo Aladren (teclados) y Conejo (armónica), adelantan temas de su próximo CD. Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Canta: **Nora Roca.** Parejas de baile; **QUINTETO VICEVERSA:** Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). Canta: **Jorge Vázquez**. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
DANIELA SPALLA (voz-Córdoba) pta su primer CD: "Desvelo". Groove-Soul. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ULISES CONTI (piano + electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor), Exequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LUIS NACHT (saxo) pta su cuarto CD: "El presente". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. Viernes Trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SOULVILLE (Trío de voces): Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Ptan. tributo a "Aretha Franklin". Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Víctor Sanders (bajo) y Hernán Jacinto (piano) + músicos Invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MIGUEL TALLARITA (trompeta-fluguel-accesorios). Quinteto: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Fabián Aguiar (saxos-flauta). Músicos invitados. El Seleccionado tocando lo mejor del Jazz, Latin y las fantasías de siempre. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA TANGO (gupo vocal): Silvia Sánchez (contralto), Federico Crispin (tenor primero), Emiliano Rodríguez (barítono), Belén Romano (bandoneón), Florencia Stabilini (violoncello), Pablo Luciano Zartmann (tenor segundo-dir. musical). Música y poesía ciudadana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Agusto Macri, Edgardo González (guitarras) y Hernán Reinaudo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot** (voz). Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Fernando Rosso (bajo) y Gabriel Cabiaglia (batería) ptan. su cuarto CD: "Algo nuevo". Fusión entre Blues, jazz, funk. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs. **Despedida.** Ent. desde: $ 20.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío y Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado Trasnoche: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HISTORIAS DE MADRUGADA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
MERLO 2 + GUTFRAIND: Hernán Merlo (contrabajo-bajo eléctrico), Fermín Merlo (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Standards de jazz. Artistas invitados. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1) **Ultima función**.

BASILICA NUESTRA SEÑORA DE LUJAN
(Luján-Pcia. de Bs. As.)
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dirección: Vilma Gorini. Villancicos navideños del repertorio universal; **Navidad Musical de Luján**: Dir. artística y gral. del festival: J. L. Castiñeira de Dios. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dirección: Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Rios entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dirección: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes 19 y miércoles 20 de diciembre: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente** y Julián Caeiro (piano) Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dirección: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
GRUPO ENCUENTROS. Dirección: **Alicia Terzián.** Con Marta Blanco (mezzo), Claudio Espector (piano), Sergio Pollizi (violín), Carlos Nozzi (violoncello), Fabio Mazzitelli (flauta) y Eduardo Ihidoype (clarinete). Obras de Alicia Terzián, Astor Piazzolla, Alberto ginastera, Aquíles Roggero, Carlos Guastavino, entre otros. Homenaje a "Jorge Luis Borges". Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y Dirección: Lamberto Arévalo. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
MUSICA DE CAMARA: Esteban Colucci-Martín López Muro (guitarras), Gabriela Galván-Noelia Rubín (flautas) y Teresita Dimarco (cello). **Hoy:** 16.30 hs. Ent. libre.
KARABOO-EZEQUIEL: Wenchi Lazo (guitarra), Diego Pojomovsky (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Ciclo "Nada Sucede 2 Veces". Música experimental. **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dirección: Vilma Gorini. Villancicos navideños del repertorio universal. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 15.20 AMIGOS SALVAJES. 17.05, 19.05, 21.30 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 17.35, 22.10 EL ILUSIONISTA. 15.10, 19.55 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 19, 21.40 UN BUEN AÑO. 17.10 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:15.15 EL NACIMIENTO. 17.30, 20.20, 22.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Coord Diego Menegazzi. Dom 17: LAS BALLENAS DE AGOSTO (USA, 1987) Dir. Lindsay Anderson. Con Bette Davis y Lilian Gish. $ 5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 15.30, 19, 22.30 EL DIABLO VISTE A LA MODA. 17.15, 20.45 BIENVENIDAS AL PARAISO.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 Estudio de Danzas GUILLERMINA MERLOS. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ presenta Descubriendo un camino: el arte. Dir: Ana María Zaninetti. Vie 15, 21.00 COMPAÑÍA DE DANZAS ANAHI RAMOS. Sala Nachman. Sáb, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 TALLER DE DANZAS Silvina Spampinato. Función de Fin de Año. Mie ie

AMERICA
Luro y Corrrientes. T 493-3518. Diar 22.00 Gerardo Sofovich presenta la comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B. Capettillo, A. Martel, B. Francese, L. Bianchi. Dir. G. Sofovich. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 (debut Vie 15) Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 15, 22.00 Gpo Vulcanche en UNA CAJA Y ACERCA DE LO QUE SIEMPRE VUELVE.Dir: Helue Errandonea y Marcelo Espínola. Danza Expresión Corporal

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie/Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 (Debut Jue 14) Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versi{on y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 (Debut Sáb 16) el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Vie a Dom, 22.00 (Debut Vie 15) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Nachaman Vie 15, 21.30 PERCULOCOS Emsamble de percusión. Bodega. Vie 15, 21.30 SATIVA QUINTETO. Ritmos folklóricos de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Cuba. Sáb 16, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 13/Jue 14, 21.30 MARDELBOSSA FESTIVAL INTERNACIONAL. Mie 13: EL BUHO EN LA VITRINA (Trio), JORGE CUTELLO (Trio), LEW – RIOS – SANTOS. Jue 14: CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + 1, BETO CALETTI, BELEN PEREZ MUÑIZ

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo HOY: PURPLE NIGHTS. Tributo Deep Purple.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851 Esp Microcine.Vie 15, 18.30 Coros de los talleres de Villa Victoria y del Club Náutico MDP. Dir Hugo Cambiasso. Sáb 18, 18.30 Coro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Dir Marcos Ayciriex. Espacio Parque: Sáb 18, 22.00 álbum debut de "LUZ PARÍS"

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/ Dom/ feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs (Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12

















HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 34°.

8.00
◆ *Piedras*, una muestra de Andrés Denmon. Cruce de las Artes, Túnel de Av. del Libertador 3200.

9.00
◆ Monica Heller y los ganadores del concurso *Curriculum 0* exponen en la Alianza France-sa, Córdoba 946.

14.00
◆ Exhibición de la obra artística de Lazzari. Museo de Arte Hispano-americano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

18.00
◆ *Roald Dahl*, con dirección de René-Jean Bouyer. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
◆ *Abandonos*, muestra de fotografías de Jorge Pousa y Rubén Pinella. 1º SS, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Gastón Avalos, en un show a beneficio del comedor infantil Manos por Hermanos. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

19.30
◆ Karaboo y Ezequiel en el ciclo de música improvisada *Nada sucede 2 veces*. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.00
◆ Presentación del libro *El payador urbano*, de Mario Rojman. Salón Auditorio de la Casa del Chaco, Av. Callao 328. **Gratis**.

20.30
◆ *Las manos de Orlac*, con dirección de Karl Freund. Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.
◆ Tango con Ana Gregori y Carlos Tedeschi. Estudio DNI/Tango, Corrientes 2140.

21.00
◆ Altocamet en vivo. Artistas invitados: Emisor + DJ Cecilia Amenábar. Plasma, Piedras 1856.
◆ Marcelo Perea. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2931.
◆ Tangos Clásicos. Café Homero, Cabrera 4946.

22.00
◆ Ricardo Cavalli. Notorious, Callao 966.

La sombra perecedera de Augusto Pinochet

Por Ariel Dorfman *

¿Ha muerto de veras el general Augusto Pinochet? Pese a que no cabe duda de que su cuerpo, comprobadamente mortal, ya no envilece con su respiración el aire de mi país, temo que el dictador que malgobernó Chile durante tantos años no vaya nunca a extinguirse de esta tierra. Para exorcizarlo definitivamente hubiera sido necesario que concluyera cada uno de los innumerables procesos por tortura y secuestro, por robos y asesinatos, que se le seguían en los tribunales chilenos, hubiera sido necesario que a Pinochet se le forzara a mirar, una tras otra, las caras de los familiares de los hombres y mujeres que hizo desaparecer, hubiera sido crucial que aliviase de alguna manera mínima el irreparable y múltiple dolor que inflingió. Hubiera sido necesario que se quedase solo en la muerte en vez de que un tercio cómplice, recalcitrante y autoritario de la población chilena llorara su partida y exigiera duelo nacional; tendría que haberse quedado solitario y frío en la muerte, lamentado únicamente por sus parientes más cercanos y sus amigos íntimos. Pero es tal el recelo y la influencia que todavía genera este tirano supuestamente muerto, ha torcido de tal manera el sentido común de la república y logrado confundir de tal manera la ética de los políticos chilenos, que el gobierno democrático decidió, en forma indigna y vergonzosa, que la ministra de Defensa, Vivian Blanlot, asistiera oficialmente a los ritos fúnebres. ¡Un gobierno presidido por una mujer, Michelle Bachelet, a la que el general Pinochet encarceló y atormentó y a cuyo padre hizo matar! ¡La ministra de Defensa de un Chile democrático participando en un homenaje a un terrorista internacional que hizo ultimar a los tres ministros de Defensa de Salvador Allende, el hombre que asesinó a José Tohá en un calabozo chileno y a Orlando Letelier en una calle en Washington y al ex comandante en jefe del Ejército chileno Carlos Prats González, en una desamparada avenida de Buenos Aires!

Y, sin embargo, a pesar de estos desconsolantes signos de la permanencia y poderío del general más allá de la muerte, también siento que algo ha cambiado categóricamente en mi país. Lo saben miles y miles de chilenos que festejaron en forma espontánea la noticia de la partida del general Pinochet de este mundo como si se tratara, no de una extinción, sino de un alumbramiento. Danzando en las calles de Santiago, ellos repetían una palabra incesantemente: la palabra sombra. Se fue la sombra, decía un hombre y decía una mujer sin haberse puesto de acuerdo, susurraban unos y otros y todos. *La sombra, la sombra, ya no cae la sombra de Pinochet sobre nosotros.* Como si los mil demonios de una plaga hubiesen sido lavados del territorio nacional, como si entendiéramos que nunca más el miedo, nunca más el helicóptero en la noche, nunca más la sombra impura y poluta. Para estos celebrantes, la mayoría de ellos jóvenes, algo se había quebrado para siempre en el momento en que dejó de latir el corazón hosco e impenitente de Augusto Pinochet. Se habían pasado la vida, nos hemos pasado la vida, imaginando este momento, este día en que la oscuridad retrocede, este diciembre en que queda un país limpio. Este instante en que ya no podremos culpar al dictador de todo lo que va mal, todo lo que se enrosca, todo lo que entristece y frustra. Este instante en que no tendremos ya nunca más a Pinochet como horizonte perverso.

EFE

¿Ha muerto de veras el General? ¿Dejará alguna vez de contaminar cada espejo esquizofrénico de la vida nacional? ¿Dejaremos de ser alguna vez un país dividido? ¿Acaso tendrá razón aquella madre futura, encinta de siete meses, que saltaba de alegría en el centro de Santiago cuando proclamó a los cuatro vientos que ahora todo iba a ser diferente, porque su hijo iba a nacer en un Chile sin Pinochet?

La batalla por el alma de mi país recién comienza.

* *El último libro de Ariel Dorfman es* Otros septiembres.

CARTAS

Trenes

Hace unos días debí tomar el tren de Ferrobaires con destino al pueblo de Castilla, donde vive parte de mi familia. El precio del pasaje en pullman aumentó durante noviembre de 9 a 15 pesos, poniéndolo cerca de los del transporte automotor, cosa que no estaría nada mal de no ser por el pésimo servicio. Voy a realizar a continuación un punteo del estado de los viejos y maltratados coches pullman asignados a la ex línea San Martín, que no justifican en nada el precio pretendido. Baños: no pueden ser calificados como tales, se pueden describir más bien como letrinas roñosas que no reciben limpieza desde hace muchos años. Carecen de agua en el lavatorio e inodoro, no hay jabón ni toallas y la iluminación funciona a menos del 20 por ciento. Ventanas: el 90 por ciento de los vidrios dobles están rotos y el 50 por ciento no permite ver hacia afuera, pues están empañados o llenos de tierra. Asientos: el 90 por ciento están vencidos, rotos o hundidos. Luces: de lectura, no funcionan. Del salón, funcionan al 50 por ciento. Pasillos y baños funcionan (cuando funcionan) al 20 por ciento. Es común cuando se detiene el tren que se corten todas las luces. Aire acondicionado: cuando funciona, es tan débil que es preferible que se pudieran abrir las ventanas. No hay matafuegos ni elementos para abrir las ventanas ni alarmas ni freno; además, el interior de estos coches es íntegramente de madera, lo que los hace especialmente peligrosos. Ruido: el mal estado de los coches los hace directamente inaguantables, todos los elementos flojos producen un concierto que sólo se acalla en las paradas. La tarifa ahora pretendida merece por parte de Ferrobaires una contraprestación acorde. Hubiese sido lógico antes de aumentar el precio del boleto un 70 por ciento al menos dar una lavada de cara a los coches con agua y jabón. Tampoco hubiese llevado a la Provincia de Buenos Aires al quebranto la compra de toallas, papel higiénico, jabón y algunos elementos simples como lamparitas, vidrios, martillitos y matafuegos. Si el objetivo de encarecer el servicio sin dar nada a cambio es espantar pasajeros, Ferrobaires está en la senda correcta.

Juan Tosi
DNI 23.113.820